Правда

26 СЕНТЯБРЯ 1962 г., ПРАВ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

На эстраду пришла молодежь

По своей природе эстрада — искусство жизнерадостное, яркое, веселое. И молодость поэтому — одно из свойств эстрады. Конечно, шутки на эстраде должны быть умными, фельетоны по содержанию значительными, куплеты злободневными, а танцы или акробатические сценки изящными и доставляющими эстетическое удовольствие. Не может быть на нашей эстраде грубости, пошлости, потакания дурным вкусам.

Все эти мысли приходят в голову при посещении выпускного экзамена во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства. Проходят же эти экзамены ежевечерне перед самой строгой и беспристрастной комиссией — сотнями зрителей, собирающихся в Московском театре эстрады.

Режиссеры Л. Маслюков, С. Каштелян, А. Алексеев, Р. Славский, балетмейстеры Г. Шаховская, А. Редель, М. Хрусталев, композиторы Н. Богословский, Н. Песков, художники М. Полярный, Т. Элиава, И. Кусакова и другие, педагоги по различным дисциплинам хорошо потрудились и подготовили с молодежью концерт, соединяющий широкое разнообразие жанров — слово, музыку, танец, пение, акробатику, эквилибристику, пантомиму.

Достоинство концерта — в использовании некоторых лучших традиций, в создании подлинно эстрадного зрелища. Назовем исполнительницу русских песен А. Стрельченко, поющую в сопровождении одиннадцати баянов, эквилибриста Г. Попова, чьи упражнения можно определить как замечательные, ранее никогда не исполнявшиеся ни на эстраде, ни в цирке. Здесь и конферансье Е. Петров, очень искренне играющий школьника, впервые вышедшего на сцену, обрадованного и взволнованного этим; здесь и исполнители танца «Экзамены» Т. Грекова, Н. Михайлова и Н. Боков, соединившие танец и акробатику и создавшие забавную сюжетную сценку; здесь и пантомимист А. Елизарьев, чья миниатюра «Художник - модернист» актерски выразительна и точна по сатирическому попаданию. Можно назвать и некоторых других исполнителей, но ясно, что над каждым номером в мастерской думали, добивались, чтобы любой номер был интересен.

Однако на экзамене, даже самом удачном, говорят не только комплименты, но и делают замечания, заботясь о том, чтобы молодые люди получили перспективу развития. Так вот кое-кому из исполнителей еще не хватает высокой отточенности профессионального мастерства, и это не придет само собой, этого надо добиваться упорным и систематическим ежедневным трудом. То, что еще можно простить юноше или девушке, впервые пробующим свои силы в искусстве, нельзя позволить актеру-профессионалу. Нечеткость дикции, недостаточная пластическая выразительность, механичность, а не органичность жестов, увлечение трюками за счет актерской выразительности — все это имеется в иных номерах и снижает их уровень.

Хорошо, что в программе есть исполнитель литературно-музыкальной композиции Л. Пугачев, в стихах и песнях рассказывающий о тяжелой судьбе простых людей буржуазного мира. И то, что А. Гульбинский читает монолог из трагедии В. Шекспира «Юлий Цезарь», тоже неплохо, хотя читает он его с излишней горячностью. Но жаль, что в программе нет куплетистов, фельетонистов, исполнителей диалогов и сцен, связанных с темами нашей жизни. Сценка ведущих «На голубой огонек» очень невыразительна. В разговорный жанр особенно необходим приток молодых сил, людей, живо чувствующих современность, остроумных, смелых, умеющих поднимать злободневные вопросы. Здесь традиции наших лучших эстрадных публицистов и сатириков не продолжены.

И почему-то мало в концерте говорится и даже поется о любви. Программа названа «В жизни раз бывает восемнадцать лет». Ее исполнители молоды, и рассчитана программа в первую очередь на молодых. Так когда же влюбляться, когда же делиться мечтами о любимых, как не в восемнадцать лет!

И, наконец, в восемнадцать лет человек склонен к шуткам, к иронии. Почему же в программе так мало эксцентрических номеров? И хотелось бы еще больше поисков новых жанров, новых приемов.

Поисками нового славятся наш театр, кино, музыка, живопись, цирк и эстрада — все наше искусство. Не случайны его успехи на многочисленных смотрах и конкурсах в разных странах мира. И от эстрадной мастерской мы вправе ожидать значительно больше поисков и эксперимента.

И все же первый экзамен выдержан. В целом концерт заслуживает хорошей оценки.

Ю. ДМИТРИЕВ.

УЧАСТНИКИ КОНЦЕРТА «В жизни раз бывает восемнадцать лет» артисты эстрады **Т. Грекова, Н. Михайлова, Н. Боков** исполняют танец «Экзамены». Фото **А. Пахомова.**