

389

ЭСТРАДА ЛЮБИТ НОВИЗНУ

В НЕДАВНИХ выступлениях «Вечерней Москвы», посвященных началу летнего эстрадного сезона, говорилось, в частности, о необходимости создания новых веселых и ярких программ, прежде всего силами молодежи.

Так вот, одна такая программа была создана, имела несомненный успех, но сыграна всего один раз и канула, как говорят, в Лету.

Три конференсье — Лев Шимелов, Альберт Писаренков и Евгений Петросян, объединившись, показали в Центральном Доме работников искусств законченную программу. И, что

очень важно, в ней не было элементов так называемых «капустников», которые не всегда можно показывать широкой аудитории.

Три очень разных артиста — «салонно-элегантный» Петросян, злой и ироничный Лев Шимелов, азартный, с элементами буффонады Альберт Писаренков — и каждый в отдельности и объединяясь в сценках и интермедиях, доставили большое удовольствие зрителям, которые собрались в ЦДРИ.

Я не буду пересказывать всего зрелища, но закончилось оно совершенно неожиданно —

старинной буффонадой «Лейка». Ее разыграли три исполнителя, да так, что художественный руководитель Московского цирка М. Местечкин, который видел «Лейку» раз триста, сказал: он никогда не думал, что эта клоунада такая смешная.

Кстати сказать, о такой же программе, веселой и оригинальной, мечтают две популярные старухи — Авдотья Никитична и Маврикиевна — артисты Б. Владимиров и В. Тонков. Они хотят соединиться с другим популярным артистом эстрады — Г. Хазановым. Но почему-то это

го не происходит. Может быть, их смущает отношение руководства Москонцерта к первому «трио»?

Интересную программу в свой творческий вечер — представление маленького эстрадного театра миниатюр «На двоих» — показали в том же Центральном Доме работников искусств Е. Арнольдова и Г. Дудник. Вот там были те новые номера, те сценки и интермедии, которых так не хватало представлению, показанному в этом году при открытии летнего сезона в Зеленом театре парка культуры и отдыха имени Горького.

Их просто нельзя было играть там, потому что не приспособлен этот театр для камерных сцен. А «Эрмитажу», Театру эстрады, концертному залу Сады имени Баумана они в самый раз.

Я твердо уверен, что следует разбудить инициативу молодых и немолодых артистов эстрады, и она обогатится многими интересными произведениями. Но мало инициативу разбудить. Надо ее еще и поддерживать. Надеюсь, что это сделают руководители Москонцерта.

Федор
ЛИПСКЕРОВ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

13 ИЮЛ 1974

Виталий
Валерий
Часть
в ва
дате
теле
весе
бой
ию
сущ
двух
но ра
вот
стран
теле
так
и
ст
и
кой
выз
мира
пресс
ла,
и,
Истор
свое
проти
совет
опр
повес
ни
ва
в де
то фа
эта
Смо
кни
справ