

руководителю 24 В.М.

РЕЦЕНЗИЯ

ИСЧЕЗ... КОНФЕРАНСЬЕ

НА ЭСТРАДЕ Дворца культуры МИИТА с 15-минутным опозданием появился конференсье Евгений Петросян: «Добрый вечер, уважаемые зрители!». Традиционное приветствие прозвучало несколько иронически: задержка с началом концерта свидетельствовала как раз о неуважительном отношении к зрителю...

Евгений Петросян хорошо известен столичным любителям эстрады. Он ведет концерт в мягкой, тактичной манере. К сожалению, на сей раз одна из его шуток прозвучала, по меньшей мере, странное впечатление. Напомнив, что есть люди, все делающие наспех, второпях, Е. Петросян в качестве примера привел «чтение по диагонали» и начал ци-

тировать... Пушкина через строчку. Нетрудно понять, в какую абракадабру превратились доклады всем нам строки. Увы, было не смешно, а грустно, очень грустно.

Но речь в данном случае даже не об этом. Конференсье нередко сравнивают с капитаном корабля. Но что бы вы сказали, узнав, что в середине рейса капитан вдруг покинул мостик и исчез в неизвестном направлении? Такого морская практика, конечно, не знает. Но вот на эстраде, оказывается, подобное возможно.

В разгаре представления Е. Петросян неожиданно распрощался со зрителями, и концерт остался без конференсье. Программу это, естественно, никак не украсило.

Последнее время эстрадные концерты все чаще ведут два, а то и три конференсье. Практика, думается нам, сомнительная. Но чтобы половина концерта вообще осталась без конференсье — такого, кажется, еще не бывало...

Как выяснилось, произошло это отнюдь не случайно.

— Так было запланировано, — сообщила нам старший редактор Москонцерта Т. Лукашова. — Зал ведь не очень большой, приходится экономить на конференсье. Что поделаешь, финансы...

А если зал будет еще меньше? Тогда концерт обойдется «четвертью» конференсье? Так, что ли, товарищи из Москонцерта?

А. БАСМАНОВ.

3
и
о
с
т
р
и
1
Е
О
О
А
и
2
3
1
1

725