

Правда
17-V-75

3

Точность прицела

ЗАМЕТКИ ОБ ЭСТРАДЕ

Сатира и юмор... Именно они лежат в основе популярного «разговорного» жанра эстрадного искусства, в который входят интермедии, шутки, пародии, репризы, украшающие или «разбавляющие», бывает и такое, концерт.

У нас сейчас работает немало представителей «веселого цеха». Многие из них молоды, но уже хорошо известны зрителям. О них и хотелось бы поговорить.

Вот, например, пародист Геннадий Хазанов. Его «героев» трудно отличить от подлинника — поразительная схожесть голоса, манеры речи. Успеху артиста помогают и хорошее качество текстов, и артистизм. Хазанов не довольствуется достигнутым. Он успешно «осваивает» и трудную, но особенно важную и нужную область эстрады — сатиру. Четко проглядывает его стремление к созданию характера сатирического, гротескового, парадоксального. Вспомните хотя бы героев миниатюр «Студент кулинарного техникума», «Красавец» или «Фиктивный брак».

На Всесоюзном конкурсе артистов эстрады удачно выступил Павел Корсуков из Липецка. Он копирует певцов и танцоров. Я не оговорила — именно не столько пародирует, сколько копирует: воспроизводит характерные жесты, мимику, модуляции голоса. К сожалению, калейдоскоп шаржей на таких известных артистов, как Шульженко, Пьеха, Эсамбаев, превращается у артиста подчас в простой набор внешних признаков. Вероятно, если бы Корсуков сосредоточил свои возможности и способности на одном из жанров — вокале или танце, он сумел бы достичь настоящего актерского мастерства. Тогда юмор, с которым мы обычно воспринимаем дружеские шаржи, приобрел бы в его исполнении светлые, мягкие и остроумные черты, всегда так ценимые в этом жанре.

До недавнего времени многие любители эстрады знали Евгения Петросяна как конферансье. Сейчас, выступая со своим самостоятельным номером, артист сумел показать себя в новом, более интересном и содержательном ка-

честве. Монологи «Купи, купи», «Фа-фа-фа» Г. Минникова, «Наука» А. Хайта в исполнении Петросяна приобретают явно сатирический оттенок. За добродушной, окрашенной в легкую юмористическую форму иронией чувствуется стремление сорвать маску и показать истинное лицо «героя».

Сказать, что Е. Петросян — уже вполне зрелый мастер, еще нельзя. Хотя сатира и близка юмору, она более емка и значительна. Кроме того, она не предполагает определенного баланса: вот добро — вот зло, а вот и мера весов для них. Сатира противопоставляет злу его осмеяние — меткое, беспощадное, изящное; научиться работать в таком ключе очень непросто.

В прошлом году V Всесоюзный конкурс открыл для нашей эстрады Клару Новикову из Киева — талантливую актрису с даром внутреннего перевоплощения. Вот она милым девичьим голоском читает монолог В. Сквирского «Мечты... мечты...». Читает так проникновенно, трогательно, что мы невольно испытываем симпатию к ее героине, которая считает себя незаслуженно обделенной вниманием и мечтает, чтобы все в ее жизни было по-другому. А чувствуешь — океан! О ком же она все время грезит? Оказывается, ни больше ни меньше, как о Марчелло Мастоини и других звездах экрана. Трагический образ и забавную ситуацию актриса передает с искрящимся юмором, в лучших эстрадных традициях. Но под этой мягкой и дружелюбной формой — острое сатирическое развенчание тех, кто живет никчемными мечтами.

Редкая музыкальная телепередача или концерт обходится сегодня без забавных «старушек», которых изображают Б. Владимиров и В. Тонков. Многие поклонники эстрадного искусства, наверное, помнят еще то время, когда эти артисты играли интерес-

ные миниатюры «Уравнение с одним неизвестным», «Рысь», «Слон» и другие. Мгновенное перевоплощение, остроумная подача, идея, точная адресность — вот что отличало их выступления. Но, к сожалению, «старушки» оказались сильнее, и теперь Владимиров и Тонков без них ни на шаг. Никто не спорит: поначалу, когда артисты периодически разнообразили «репертуар» своих «героинь», откликаясь на актуальные и злободневные события, их номер нравился публике.

Но удачно найти форму — еще не все. Хорошая форма не может существовать сама по себе вечно. Она требует постоянного обновления содержания. И что греха таить — в последнее время «старушки» заметно сникли. Их беспредметная болтовня стала повторяться, появились, мягко говоря, неудачные шутки вроде «Он был в Берлине, а я в кремле», «Он в форме, а я на платформе» или «Курница ты моя, полупотрошенная». Артистам явно не хватает требовательности. Могут сказать: не все же должно быть непременно оригинальным. И тем не менее лучше все-таки, чтобы «издержки» производства на эстраде было как можно меньше, особенно у артистов, которые так популярны. Их видят, слушают миллионы телезрителей, их любят, «под них» играют в самодельности.

Кстати, нельзя не сказать о том, что некоторых эстрадных артистов по телевидению показывают чуть ли не каждый день, а то и по два раза в день. Такой явный «перебор» далеко не всегда идет на пользу.

Известный советский режиссер Н. Акимов считал, что «...умная и талантливая сатира может принести во много раз больше пользы, чем административные меры». И действительно, смех укрепляет веру в себя, смех укрепляет дух борца. Артист — это тоже борец, гражданин. И пусть его оружие — сатира и юмор — всегда попадает в цель.

В. ТЕРСКАЯ.

ал
ен
ри
по
генедавних
ро ступлениях
ней Москвы
ощенных
него эстрадн
Кча, говорилось
ности, о не
чести создания
дельных и ярких
Фамм, прежде
лами молодежи
сТак вот, одн
цограмма был
а, имела несо
мных, но сыгр
к один раз и
как говорят, в
Три конфер
ев Шимелов,
Янсаренков и
Петросян, о
нись, показат
нальном Доме
ов искусства
ую програм

324