

НФЕРАНСЬЕ

Пушкина че-
у. Нетрудно
ую абрака-
ратились до-
нам строки.
е смешно, а
ень грустно.

данном слу-
не об этом.
а нередко
с капитаном

о что бы вы
ав, что в се-
са капитан

ул мостик и
известном на-
Такого мор-
ка, конечно,
о вот на эс-
ивается, по-
можно.

представле-
сян неожи-
рощался со
и концерт
а конферен-
мму это, ес-
никак не ук-

Последнее время эс-
радные концерты все
чаще ведут два, а
то и три конференсье.
Практика, думается
нам, сомнительная. Но
чтобы половина концер-
та вообще осталась без
конференсье — такого,
кажется, еще не быва-
ло...

Как выяснилось, прои-
зошло это отнюдь не
случайно.

— Так было заплани-
ровано, — сообщила
нам старший редактор
Москонцерта Т. Лукашо-
ва. — Зал ведь не очень
большой, приходится
экономить на конфе-
рансье. Что поделаешь,
финансы...

А если зал будет еще
меньше? Тогда концерт
обойдется «четвертью»
конференсье? Так, что-
ли, товарищи из Мос-
концерта?

А. БАСМАНОВ.

* ТРОЕ В ОДНОМ ТЕАТРЕ, НЕ СЧИТАЯ СМЕХА

До редакции «Веселой «Недели»
дошел слух, что трое конфе-
рансье решили покончить с еди-
ноличным эстрадным хозяйством и объ-
единиться в коллектив. Решение это
они закрепили подписями, заверен-
ными в Росконцерте. Каждый из
них обязался внести в коллектив все
свое остроумие, нажитое за годы индиви-
дуальной работы на эстраде, на радио и
на телевидении, пообещав все, что по-
теряло кондицию, обветшало, пообтре-
палось, как, например, старые анекдоты и
набившие оскомину остроты, оставить в
пожизненное пользование родственникам
и знакомым, мечтающим конферировать
на семейных вечеринках и загородных
пикниках.

Редакция «Веселой «Недели» пригласила
к себе этих мужественных артистов, и
вот они сейчас перед вами, наши доро-
гие читатели, сидят на кончиках стульев,
тихо, смиренно, вроде даже подавленные
тем, что они натворили, в общем, совсем
не такие, какими мы привыкли видеть их
в телевизионных передачах «Артлото».

Разрешите вам их представить по алфа-
виту: Евгений Петросян (черненький),
Альберт Писаренков (светленький), Лев
Шимелов (шатен).

Теперь мы обратимся непосредствен-
но к ним:

— Расскажите, пожалуйста, какие
личные или актерские потрясения заста-
вили вас объединиться и организовать
один театр на троих? И какое отношение
все это имеет к 1 апреля.

ПИСАРЕНКОВ. 1 апреля — день сме-
ха, а мы объединились для смеха.

ШИМЕЛОВ. Но объединились мы не на
один день, и поэтому непосредственно
к 1 апреля это отношения не имеет.

ПЕТРОСЯН. Как всегда, прав Писарен-
ков и, как всегда, прав Шимелов. С одной
стороны имеется мнение, что мы как те-
атр просуществоваем всего один день. Зна-
чит, это имеет отношение к дню 1 ап-
реля. С другой стороны имеется мнение,
что театру «на один день» Росконцерт
денег бы не отпустил. Значит, это к дню
1 апреля никакого отношения не имеет.

ШИМЕЛОВ. Что же касается потрясе-
ний, то лично я их испытывал каждый ве-
чер, выходя на эстраду. Представляете
себе, ты один, а зрителей много, и не на
кого тебе опереться, не на кого свалить
вину за неудачу.

ПИСАРЕНКОВ. Тут ему очень не хватало
меня и Петросяна.

ШИМЕЛОВ. Точно сказано: нужно было
почувствовать локоть партнера.

ПЕТРОСЯН. Теперь ты почувствуешь.
Не локоть, а локти. Мы тебе это обещаем.

— Кто же у вас в театре будет глав-
ным?

ШИМЕЛОВ. Все. Мы строим свой театр
по принципу равнобедренного треуголь-
ника.

ПИСАРЕНКОВ. То есть за все будут от-
вечать все трое.

— Теперь мы имеем представление о
том, что вы затеяли. Но вы не уточнили,

кто из вас и как относится к 1 апреля,
как к дню смеха.

ШИМЕЛОВ. Я могу смело сказать, что
я этот день люблю. Я рассчитываю, что
когда-нибудь 1 апреля объявят нерабо-
чим днем для всех, кто работает в обла-
сти сатиры и юмора. Вот когда я по-
смеюсь над моими коллегами, работаю-
щими в других жанрах.

ПИСАРЕНКОВ. А я 1 апреля не люб-
лю. Из-за него вот уже пять лет, как я
студент 2-го курса заочного факультета
ГИТИСа. Именно 1 апреля я достаю из
почтового ящика извещение о начале ве-
сенней экзаменационной сессии. «Хе-хе,—
хмыкаю я,— опять кто-то меня разыграл!»
и, конечно, рву извещение. А через месяц
я получаю уведомление о том, что меня,
как не сдавшего экзамены, оставляют на
второй (третий, четвертый, пятый) год.

ПЕТРОСЯН. А я к этому дню совершен-
но безразличен. Во-первых, с некоторых
пор я уже не конференсье, а просто ар-
тист сатирического цеха. Значит, мне не
придется больше 1 апреля весь вечер
стоять на эстраде и в тоске ожидать, ко-
гда наконец появится этот смех в зале. А
он и не может появиться потому, что
1 апреля — первый день нового квартала
и весь смех уже выбросили на эстраду в
конце прошлого квартала, для плана... А
во-вторых, я обязан быть безразличным
к 1 апреля. Поскольку Шимелов за него,
а Петросян против. Кто-то же должен
быть в коллективе ни за, ни против.

— Спасибо за беседу.

Теперь читатели имеют возможность
убедиться, что наша эстрада действи-
тельно растет. Еще недавно на эстраде
процветали театры одного актера (Яхон-
тов, Каминка, Журавлев), потом появи-
лись театры двух актеров (Миронова и
Менакер, Шуров и Рыкунин). Теперь мы
присутствуем при рождении театра трех
актеров. Если, конечно, «театр на троих»
Петросяна, Писаренкова и Шимелова не
окажется первоапрельским розыгрышем...

Вел беседу комментатор
«Веселой «Недели» по всем вопросам
Светозар ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЙ.

323