

13 МАЯ 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

Для актера каждая новая роль в театре, кино или концертной программе — событие в творческой биографии. Она всегда волнует не только самого исполнителя, но и его коллег по искусству. Новая программа лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Евгения Петросяна «Монологи» привлекла мое внимание потому, что молодой актер с успехом постигает тайны комического, которому сам я посвятил немало лет жизни.

Природа комического далеко не проста. По словам Белинского, искусство смешить сложнее, чем искусство трогать. Суть истинно комическо-

го кроется в совершенной серьезности, с какой живут и действуют комедийные персонажи.

Е. Петросян точно следует этому непреложному закону. Создавая в монологах образы шутника, карьериста, невежды, дельца, приспособленца, обывателя, он старается подчеркнуть, насколько серьезно, а может быть, и трагично для них все то, что с ними происходит. Он не ставит перед собой задачу смешить публику, а «влезает в шкуру» образа. Зрители смеются, становясь активными участниками представления — обличителями, критиками, которые жуют всякого рода людишек,

ПОСТИГАЯ ТАЙНЫ КОМИЧЕСКОГО

И. ИЛЬИНСКИЙ,

народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

действующих в маленьких сценках-зарисовках и подобных живым музейным экспонатам.

«Монологи» Е. Петросяна можно назвать мини-спектаклем, состоящим из нескольких действий, которые связаны одной сюжетной линией, одним идейным стержнем. Перед зрителями проходит пестрая вереница типажей. Некоторые из них, как «Шутник» и «Невежда», доведены до гротеска. Шутник обладает удивительным, но неценен-

ным чувством «юмора»: то подожжет газету, которую читает вахтер, то стартовым пистолетом напугает заводскую кассиршу, то в кастрюлю соеда подбросит тысячу мелочей. И все не возьмет в толк, как это люди не понимают, что он шутит. Невежда убежден, что все науки — вы-

думка ученых ради получения денег. А у него свой, собственный взгляд и свое объяснение, почему вращается Земля. И законы генетики, эволюции он толкует весьма легко и «оригинально».

В интеллигентной, мягкой, но в то же время едко саркастической манере артист бук-

вально «раздевает» своих героев с их узким мирком обывателей и мещан, тунеядцев, алчных собственников и стяжателей («Утраченные иллюзии», «О доверии»). Создавая подобные типажи, артист исходит из четкой гражданской позиции. О ней говорят такие монологи, как «Время», «О качестве». Не чужды Е. Петросяну и лирико-философские мотивы. Этюды «Старик», «Из чего состоит жизнь» посвящены доброте, человечности, чуткости, которые помогают

людям понимать друг друга, делают сердечнее.

Приятно отметить, что палитра выразительных средств артиста весьма разнообразна. Однако мимика и жесты в ней играют второстепенную роль. Он пользуется ими сдержанно и каждый раз создает глубоко психологический образ. Недюжинный дар внутреннего перевоплощения Е. Петросяна позволяет судить о нем как о вполне сложившемся комедийном актере.

Каждый монолог глубоко осмыслен и прочувствован. Артист говорит о том, мимо чего не мог пройти безучастно. Он непримирим к дурному и воплощает на сцене собствен-

ные жизненные впечатления, придавая тем самым особую прелесть искренности исполнения. Отработана каждая деталь, выверена каждая интонация. За кажущейся легкостью калейдоскопической смены монологов чувствуется скрупулезная, вдумчивая и терпеливая работа актера.

Программа молодого артиста оставляет отрадное впечатление, и можно надеяться, что последующие премьеры будут еще интереснее и значительнее. Мне, принимающему близко к сердцу все, что касается комического в искусстве, приятно сознавать, что у нас есть достойная, талантливая смена.