

«Вечерняя Москва»

- 1991 - 20 февр.

Эстрада

на телевидении

НЕ ТОЛЬКО
АНГАЖЕМЕНТ

В минувшую субботу многострадальное телевидение развлекло нас передачей «Ангажемент Евгения Петросяна». Честно говоря, я думал, что и эта передача будет заменена каким-нибудь «Балетом на льду», как это случилось двумя неделями раньше с телеангажементам одного из ведущих сатириков страны, пожелавших примкнуть к известному бойкоту Центрального телевидения звездами литературы и искусства.

Лично у меня этот бойкот вызвал огорчение, ибо в контексте происходящего — это отказ от борьбы за те благородные принципы, которые провозгласили в своем письме на имя Л. Кравченко два десятка — одна ярче другой — личностей. Отказаться от такой трибуны, как телевидение, — это все равно, что на зло кондуктору взять билет и пойти пешком. Я уж не говорю об интересах миллионов телезрителей, коими волей-неволей пренебрегли многоуважаемые авторы письма. Бороться, конечно, труднее, чем хлопнуть дверью и уйти.

Одним словом, в субботу мы увидели по телевизору сатирическую передачу.

При всей моей безграничной любви к программе «Вокруг смеха», дай ей Бог и дальнейшего здоровья, как-то тихо мечталось о более, что ли, камерной передаче, в которой бы наши сатирики, юмористы и просто неглупые люди активно общались между собой без заранее написанного сценария, без вымученных текстов и монологов, а лихим путем экспромтов, то есть веселых и находчивых слов. То есть мечталось о каком-то, если угодно, клубе профессиональных владельцев собственного ума и воображения.

И надо сказать, что «Ангажемент Евгения Петросяна» явился прообразом этой моей скромной мечты. Авторы передачи нащупали, мне кажется, новую колею в плане будущих телепередач в жанре сатиры и юмора. И в этом, разумеется, главная заслуга Евгения Петросяна, видимо, тоже ощутившего потребность в новой форме и содержании своей работы на телеэкране. Да и в жизни тоже. Иначе зачем ему нужно было прилагать гигантские усилия для создания творческого центра эстрадной драматургии, возникшего ныне в здании на Петровке, о чем уже сообщалось в «Вечерней Москве».

В «Ангажементе» Евгению Петросяну остроумно ассистировали Лион Измайлов, Михаил Задорнов, Георгий Териков, другие товарищи, а также молодая многообещающая поросль остроумцев. И очень хорошо, что не было публики в зале, благодаря чему мы могли смеяться, когда нам было смешно, а не тогда, когда нам показывают крупным планом не известно чему смеющуюся публику. Были хорошие шутки, подначки, колкости. Нисколько не мешали делу телезаписи известных монологов и сцен из спектаклей — они были уместны и по делу.

Передачу отсняли в Каминном зале ЦДРИ. И здесь мне хочется поздравить телеоператоров, проявивших хороший вкус, сказать спасибо всем, кто делал эту передачу, благодаря которой мы почти два часа веселились накануне напряженного многомесячного бдения у экрана телевизора в целях постоянного присутствия на очередной сессии парламента.

Вит. РЕЗНИКОВ.