

Эстрада: новый спектакль**Е. Петросьян**Вер. Москва. - 1991. -
20 мая**КАК МЫ СТАЛИ
ДУРАКАМИ**

В 1933 году в статье «Неуважаемые граждане» Н. П. Смирнов-Сольский писал: «Эстрада — пасынок среди искусств. Ходят слухи, что когда на каком-то заседании обсуждался вопрос о необходимости награждения некоторых эстрадных артистов званием заслуженных артистов республики, то многие спрашивали: а удобно ли это? Эстрадники не актеры, и не уместнее ли отличившимся из них давать какие-нибудь жетоны или часы...».

Смешно? По-моему, не очень.

А ведь так было... Было да прошло. Сегодня эстрада — по заслугам уважаемый вид искусства.

Давно ожидаемой радостью стал для почитателей таланта Евгения Вагановича Петросьяна указ о присвоении ему звания народного артиста РСФСР. Сам же Петросьян отметил это событие новым спектаклем, премьеры которого состоялась в Московском Государственном театре эстрады, где родились все его предыдущие постановки, ставшие уже одной из интереснейших страниц нашей эстрады.

Сегодня же свой пятый спектакль он назвал «Дураки мы все» и этим обобщением как бы подвел черту под своими грустными наблюдениями.

Действительно: невесело звучат монологи, фельетоны, куплеты и песенки в этом спектакле. А ведь их авторы — самые остроумные писатели нашей страны. Юмористы — сатирики милостью Божьей: Аркадий Хайт, Виктор Коклюшкин, Михаил Задорнов, Сергей Кондратьев... Отряд «петросьяновских» авторов скоро перерастет в армию... Так много новых имен открывает нам каждым своим спектаклем этот артист.

В «Дураках» юмор откровенно сдал свои позиции яростной сатире.

Облик элегантного неистового Петросьяна, отступая в нашу память, уступает место бойцу и мудрецу.

Впервые мы, зрители, почувствовали это в спектакле «Инвентаризация», где артист намеренно взваливал на себя неподъемный груз сатирического анализа наших завоеваний, здесь же, в «Дураках», он как бы ищет работы еще более тяжелой, работы до седьмого пота...

Констатация, притаившаяся за названием нового спектакля Е. Петросьяна, небезобидна, но, согласитесь, справедлива. Мы понимаем это с первой минуты появления артиста на сцене... Кого-то он нам очень напоминает... Этакий ходячий «шкаф», в шляпе аж по самые уши...

Его появление «оттуда» заставля-

ет нас как бы совместить два разных этапа нашей жизни и с позиции прошлого оценить себя в настоящем.

На сцене, где, как в музее, собраны экспонаты нашего былого (художник Г. Белов), не спеша переходя от одного к другому и выхватывая наиболее яркие фрагменты нашей с вами истории, артист приемом мозаики складывает общую картину невеселой истории нашего государства.

Вот он стоит у пулемета... Не из такого ли «максима» стреляли мы на заре завоеваний новой власти? Да помним ли в кого?

А вот и наша с вами хорошая знакомая «Девушка с веслом» — не меняющийся долгие годы эталон наших вкусовых предпочтений в изобразительном искусстве...

Вот так, подобно экскурсоводу, проводит артист нас «по дорогам», приведшим к тому состоянию, которое сейчас и констатируем: «Господи, какие же мы, ребята, все дураки!» Недаром нам как свидетельство об этом и вручили каждому визитную карточку, дающую право на определенное количество харчей. А вот она — наша визитка! Слово транспарант, что еще недавно таскали мы на демонстрацию, висит над всем «петросьяновским музеем» эта гигантская визитка — эмблема нашей жизни...

Грустно, от этой жизни когда-то веселому артисту Петросьяну... Грустно и обидно, так же, как и нам с вами, ведь он себя не вычленил из этого великого братства дураков... И артисты его театра тоже из этого нашего братства. Кстати, актеров у него немного: Елена Степаненко, Элла Чувильчикова, Галина Градская, Юрий Доронин.

На сегодняшней эстраде эта труппа — уникальное явление. Каждому актеру удается здесь проявить свое индивидуальное дарование. А способствуют этому авторитет такой личности, как Евгений Петросьян, его педагогический и режиссерский талант. Спектакль «Дураки мы все» Е. Петросьян поставил вместе с Артуром Вишневецким, и эта работа стала его дебютом в режиссуре.

И не обижайтесь, что интеллигентный и уважающий зрителя Петросьян вдруг так категорически обозвал нас всех дураками.

Ну кто-то должен был сказать нам правду? А то ведь мы так и будем считать свои деяния очень нужными и закрывать глаза на все безобразия вокруг.

И чем это кончится?

Г. ЗАМКОВЕЦ.