

Смешное и грустное

Известный артист эстрады Евгений Петросян (в содружестве с Е. Степаненко, Г. Градской, Э. Чувильчиковой и Ю. Дорониным) подготовил новый спектакль «Дураки мы все». Поставил его вместе с режиссером А. Вешневским. В создании сценария, монологов и куплетов участвовали известные литераторы, специализирующиеся в области эстрадной драматургии.

Спектакль оказался значительным. И, как кажется, он позволяет поднять некоторые общие вопросы, касающиеся эстрадного искусства, его сегодняшнего состояния и особенно так называемого разговорного жанра.

Но сначала — несколько слов об исполнителе главной роли. Наблюдая за Петросяном буквально с его первых шагов в эстраде, нельзя не видеть, как он постоянно творчески совершенствуется. Как исполнение все дальше отходит от набора комических эпизодов и превращается в серьезные раздумья о жизни, ее невзгодах. Артист не просто смеется над теми или другими жизненными уродствами — он спрашивает с виновных.

Если говорить о спектакле в целом, то из суммы монологов складывается один большой монолог — скорее трагический, чем комический, — о трудной жизни наших современников и о том, как умеют они в этой жизни сохранять свое достоинство, оптимизм.

Петросян хорошо владеет суммой профессиональных приемов, чем, увы, далеко не все артисты эстрады могут похвастаться.

Но хотелось бы сделать и несколько замечаний. Многие эстрадные артисты, и Петросян в их числе, подвергают критике самых ответственных в стране людей. Против этого нечего возразить — чем больший пост занимает то или другое лицо, тем больший с него спрос. Но насмешки и тем более издевательства над теми или иными

физическими недостатками человека ни один серьезный художник допустить не может. Тем более что объектов для сатиры вокруг более чем достаточно.

Возвращаясь к спектаклю, следует сказать об оформлении, предложенном художником Г. Беловым, — это шаржированное изображение, собранное из деталей того, что нас окружает в действительности. Здесь и обрывки лозунгов, и портреты известных людей, и старый, еще с линзой, телевизор. Все это фон, на котором с еще большей убедительностью звучит сатирическое слово.

И еще об одном существенном обстоятельстве. Петросян и его партнеры говорят о серьезных вещах, но делают это непринужденно и весело, при всех условиях оставаясь эстрадными артистами, балагурами, потомками древних скоморохов, умеющими облекать самые серьезные вещи в комическую оболочку.

Разговорную эстраду у нас часто критиковали, и было за что. И сейчас в программах нередко можно встретить дурновкусие, малую талантливость при большой самоуверенности. Но будем справедливы: за последние годы появилось на эстраде немало первоклассных литературных произведений и ярких актерских дарований — М. Жванецкий, М. Задорнов (мы имеем в виду их эстрадные выступления со своим репертуаром), Г. Хазанов, Р. Карцев и И. Ильченко, К. Новикова, Е. Шифрин, Б. Брунов, О. Марусев, Л. Шимелов и другие. К сожалению, этих других немного. Но ярких своеобразных дарований всегда в искусстве не хватало. К когорте талантливых артистов принадлежит и Е. Петросян, которому мы от души желаем новых, еще больших творческих успехов.

В. КОРАЛЛИ,
Ю. ДМИТРИЕВ.

Соб. купюры — 1991 — 13 июля (и 28) — с. 11