

«ЭТО ЭСТРАДА — И ЭТО ВСЕ О НЕЙ!»

Газет. Москва. — 1991. — 9 авг.

Согласитесь: народного артиста России Евгения Петросяна нам с вами представлять не надо. О нем написано столько, что любители эстрады сами могут рассказать и биографию артиста и поделиться впечатлениями о его спектаклях и программах. И даже процитировать отдельные строчки его монологов, вошедшие в нашу повседневную жизнь. Но мало кто знает, что Е. Петросян является владельцем уникального собрания книг об эстраде, афиш эстрадных представлений, то есть всего того, что и существует, может быть, в единственном экземпляре и... только в его коллекции.

Я думаю, нашей эстраде крупно повезло, что Е. Петросян создал Центр эстрадной юриристики при своем театре эстрадных миниатюр, и что одной из главных задач центра он сделал собрание и сохранение эстрадного репертуара.

Дело это нужное и важное, и несправедливо будет с моей стороны не упомянуть Министерство культуры РСФСР и Москонцерт, которые в свое время такую попытку делали, но довести до конца начатое им по ряду причин не довелось. По всей вероятности, просто не нашлось людей, чья любовь к эстраде и желание обогатить ее знаниями истории жанра была бы равной желанию этого артиста.

Музей эстрадного репертуара — такое пока рабочее название носит собрание литературных ценностей — возник далеко не на пустом месте. Сам Евгений Ваганович еще со школьных лет увлекался собиранием старых эстрадных текстов. Он бережно сохранил все исполняемые им более чем за четвертьвековую деятельность на эстраде монологи, куплеты, фельетоны, которые вместе с текстами его спектаклей составили сегодня несколько томов внушительных размеров.

К этому богатству были присоединены материалы для эстрады, созданные с 1957 года по настоя-

щее время для артистов Москонцерта. Их передали центру редакторы Москонцерта Е. Захаров и М. Парфенова. Много интересного прислал в «музей» артист эстрады Б. Розенфельд, организовавший в Кисловодске свой музей. Щедрым был дар известного собирателя эстрадных ценностей ленинградца Полячека.

Я уверена, что замечательное дело, начатое Евгением Петросяном в Москве, вызовет отклик и поддержку всех любящих эстраду, и «музею» эстрадного репертуара в скором времени потребуются «новые шкафы» для хранения тех дорогих страничек и старых сборников и книг, что они принесут сюда.

Собранные наконец-то в одном месте, прекрасно оформленные, эти экспонаты «петросяновского музея» уже сегодня, на начальной стадии работы, представляют огромную ценность для нашей культуры. Здесь, например, на одной полке мирно соседствуют сборник Н. Лейкина, изданный в 1880 г., юмористические рассказы Н. Тэффи (1912 г.), «Чтец, куплетист, рассказчик и певец на сцене, в обществе и дома», изданный в 1892 г., и «Кривое зеркало» А. Измайлова (издательство «Шиповник», 1912.)...

Думается, что сегодня артисту эстрады любопытно заглянуть в книжку Д. Александрова «Что читать? Что петь?», изданную в Санкт-Петербурге в 1894 году и объединившую под своей обложкой драматические, юмористические, сатирические и комические монологи, сцены и дуэты.

Удивительное чувство сопричастности к истории искусства испытываешь, беря в руки книжку-альбом «Театр «Летучая мышь». В подзаголовке значится: обзор десятилетней художественной работы первого русского театра-кабаре с 1908 г. по 1918 г., то есть вплоть до того времени, когда Никита Балиев — первый русский конферансье и создатель «Летучей мыши» уехал в Париж.

Что касается исследовательской работы, то в центре сегодня она идет параллельно с устройством музея: создана антология анекдотов, отобранная по материалам журнала «Крокодил». Сейчас идет просмотр сатирической и юмористической литературы, что хранят недра подшиваок: «Смехача», «Сатирикона», «Пушки», «Рампы»...

— Создание в центре эстрады вот такого музея эстрадного репертуара — явление не случайное, — рассказывает Евгений Петросян. — Я давно задумал собрать и сохранить то, что явилось основой нашей эстрады — острое и смешное слово... соединить вместе разбросанное по разным местам. Вот сейчас что-то удалось сделать, и я благодарю всех, кто помог нам заложить фундамент нашего «музея». Только не надо думать, что, увлекаясь историей эстрады, мы забыли о сегодняшнем дне. Эстрада — искусство современное, и дух творческого соревнования именно здесь развит, как ни в одном виде искусства.

Мы предлагаем авторам принять участие в творческом состязании — конкурсе на лучшее литературное произведение для эстрады — монологи, фельетоны, миниатюры, куплеты. Обещаем шесть премий, причем первая премия — 2000 рублей!

А для того чтобы у нашего компетентного жюри исключить предвзятость отношения, материалы необходимо присылать под девизом. А в другой конвертик (приложенный к материалам) запечатать свою фамилию. Вот когда уже будут определены победители, тогда и вскрыется этот конверт.

Наш адрес: 103051, абонентный ящик 300. Работы принимаются до 1 декабря. Результаты конкурса будут объявлены в канун 1992 года.

И, кто знает, может, когда-нибудь ваш монолог, присланный на конкурс-91, займет свое место на полках нашего музея.

Г. ЗАМКОВЕЦ.