

2.08.93

За кулисами

Жизни и сцены

Евгений ПЕТРОСЯН:

Встр. Москва - 1993 - 2 авг. - с 2

«В ГОСТЯХ ХОРОШО, А ДОМА ЛУЧШЕ»

Недавно мы обещали читателям передавать их вопросы любимым артистам. Вот первая «ласточка»:

«Вы все время рассказываете об артистах из разных театров. А почему молчите о таких, которые приносят нам смех? Я, например, интересуюсь, что делает сейчас Петросян. Поехал куда-нибудь выступать или что-то новое готовит? Пусть ваш журналист передаст ему мои вопросы».

Из письма экономиста
Татьяны ИВАНКОВОЙ.

— Евгений Ваганович, лето, как известно, — пора отпусков. И я очень удивлена, застав вас в Москве, в вашем офисе, где теперь прописан «Театр миниатюр Евгения Петросяна». Передаю вам вопрос нашей читательницы: «Ездили ли вы куда-то на гастроли?». Расскажите, пожалуйста.

— Ездил в США на 10 концертных выступлений, которые проходили в разных городах. Никакой специальной программы не готовил — показывал то же, что и здесь. Принимали хорошо. Особенно мне запомнился вечер в Нью-Йорке, в русской гимназии, которую очень поддерживает архимандрит Антоний.

— Кто же были ваши зрители?

— Публика была удивительная: первое поколение русской эмиграции — глубокие старики, их дети и внуки, люди, прекрасно владеющие русским языком. Мне довелось общаться с ними после выступления.

— А была ли какая-нибудь особая интересная встреча?

— Я познакомился с 96-летним Михаилом Александровичем Вербовым, — замечательным русским художником, академиком многих художественных академий, покинувшим родину в 1924 году. Побывал в его мастерской, где висят портреты королей, великих писателей, артистов.

Когда он показывал мне один из портретов Бунина, то рассказал, что писатель на старости лет запретил рисовать его руки. Естественно, я спросил: почему? «Кокет», — ответил художник.

На одной из фотографий я увидел художника поющим на сцене. «Обратите внимание на моего аккомпаниатора», — сказал он. — Это Титто Гобби».

— И вы теперь отдыхаете?

— Честно говоря, отдыхать не умею. Да и работа у меня такая разнообразная, что я как-то не устаю от нее. Сейчас готовлю новый эстрадный спектакль «Страна Лимония, деревня Петросяния». «Вечерке» и ее читательнице рассказываю об этом первом. Авторами текстов



для спектакля стали известные наши писатели — сатирики А. Левин, В. Коклюшкин, Л. Французов, Г. Териков, С. Кондратьев, несколько монологов пообещал даже М. Задорнов.

— А вы сами никогда не пробовали писать?

— Нет, я соучастник по задумкам. Зато я написал книгу о жанре, в котором работаю, — «Хочу в артисты». Она уже довольно долго лежит в издательстве «Искусство». Расходы, к сожалению, пришлось

взять на себя, точнее, переложить на моих спонсоров.

— Это много, если не секрет?

— Секрет, но вашей читательнице я его выдам: очень много. Около 20 миллионов.

— А с телевидением вы продолжаете сотрудничать?

— Мне удалось снять и смонтировать первый выпуск телепрограммы «Петросян-концерт показывает». До меня дошли слухи, что передача понравилась всем, кто ее отсматривал. Хотелось бы, чтобы она была ежемесячной — ведь задумана она как некая смехопанорама, где будет показано лучшее из работ мастеров прошлого, настоящего, а также молодежи.

— Когда ее можно будет увидеть?

— К сожалению, это зависит не от меня. Вот уже месяц как она положена на полку.

— Но вы, я вижу, не унываете?

— Вместе с киноцентром «Крупный план» я работаю над созданием видеокассеты «Винегрет из Петросяна». Это сборник смешных номеров из моих девяти программ. Так что у меня есть возможность посмеяться в домах моих зрителей. Я очень ценю эту связь. И благодарен читательнице «Вечерки» Татьяне Иванковой за ее интерес к моей жизни и творчеству.

Записала
Г. НИКОЛАЕВА.

Петросян 2.