

24 февраля 1994 г. ● «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» ● 3

«ЮМОР — ЭТО МЕТОД МЫШЛЕНИЯ»

Сегодня в ГКЦЗ «Россия» состоится творческий вечер
народного артиста России Евгения Петросяна



— Евгений Ваганович, ваша программа носит очень емкое название — «Избранное»...

— Учитывая, что эстрада — это все-таки журналистика от искусства, я говорю о сегодняшнем дне. Что такое юмор? Это метод мышления. А то, о чем мы говорим, — придумывает сама жизнь. Если я буду говорить о недостатках кратеров на Луне — зрителя это волновать не будет.

Юмор в своем искрящемся качестве, когда зритель безудержно смеется, необходим сегодня в трудные минуты жизни нашего общества. Юмор поддерживает человека, дает ему надежду, создает хорошее настроение. Поэтому, когда одна пожилая актриса в одной из телевизионных программ сказала, что она не любит, когда люди бесконечно ржут, я усмотрел двойной нравственный выпад против жанра. Во-первых, нельзя говорить

о зрителе так неуважительно. И второе, она просто утратила ощущение времени и психологической особенности сегодняшнего состояния общества. Сегодня нужно, чтобы зрительный зал смеялся от души, искренне, нам этого не хватает в жизни. И когда зритель смеется от души, я в этот момент как артист и как гражданин счастлив.

— Не могли бы вы вспомнить свой первый концерт в ГКЦЗ «Россия»?

— Для этого зала я уникальный человек: я — первый, кто вышел на его сцену. Причем еще до его открытия. По-моему, это было летом 1971 года. Я вел закрытый концерт для горкома и Моссовета, которые принимали этот киноконцертный зал. И когда товарищ Гришин посмотрел на этот шикарный зал, он сказал: «Нет, кино здесь проводить жалко. Давайте уж только концерты...».

— Что вы готовите своему зрителю, читателю?

— В последнее время наметилась тенденция, «звезды» начинают удивлять своими оригинальными браками. Я тоже хочу сообщить, что женюсь на Веронике Маврикиевне. Что касается моих литературных планов, сейчас в издательстве «Искусство» выходит моя книга «Хочу в артисты». Работаю над следующей — с юмористическим фольклором, над афоризмами. К тому же пытаюсь писать... научные статьи по теории комического жанра.

Алексей СЛИСТИН.