

Моск. правда. - 1995. - окт. - с. 3.

Спич в честь юбиляра

Евгению Петросяну - пятьдесят! Событие это будет отмечаться в Московском Государственном театре Эстрады 6, 7 и 8 октября постановкой спектакля «Страна Лимония, деревня Петросяния», премьера которого приурочена к юбилею артиста.

У каждого случаются дни, когда ему говорят только хорошие слова, как правило, это дни рождения и юбилеи. Сегодня такой день у Евгения Петросяна. Он не только замечательный артист, любимый, и зрителями и критиками, он - интересный человек, незаурядная личность, деятельность которой не ограничивается только работой на сцене. Так, он - создатель музея разговорного жанра. В его офисе, под крышей которого прописан театр эстрадных миниатюр Евгения Петросяна, стоят огромные, специально изготовленные шкафы, недра которых хранят тысячи газетных и журнальных публикаций, отдельных изданий, фотоматериалов. Здесь же хранится огромная коллекция афиш, буклетов и программочек разных лет, с начала века и до наших дней. Практически он продолжил дело собирательства, начатое незабываемым Н.П.Смирновым-Сокольским, сделал упор на эстрадный жанр. Это очень важно и не сказать об этом нельзя. Все накопленное Евгением Петросяном литературное богатство доступно для артистов, желающих им воспользоваться.

Но он не только библиофил, книги он не только собирает, он их пишет... Сейчас на выходе его третья книга «От великого до смешного». Как и предыдущая «Хочу в артисты», она написана в стиле, который сам автор определил как занимательное искусствоведение, и адресована всей читающей публике: как профессионалам, так и любителям. В основном это наблюдения и размышления артиста о жанре, которому он отдал трид-



цать три года. И пусть вас не удивляет несоответствие возраста артиста и его трудового стажа: Евгений Петросян получил диплом артиста в 17 лет, окончив Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства под руководством Леонида Маслюкова. Хорошей школой для молодого артиста стала его работа в качестве конферансье в программе оркестра Леонида Утесова. Уже тогда критики отмечали его мягкий юмор, дар мгновенного контакта со зрителем, элегантность. С годами качества эти прогрессировали, и сегодня Евгений Петросян один из самых обаятельных и интеллигентных артистов на эстраде, настоящий художник слова.

Впрочем, о том, какой он замечательный артист, сказано и написано много, не хотелось бы повторяться. Но все-таки в день юбилея не сказать об этом, в тысячный раз, нельзя... Замечательно, что, с одной стороны, Петросян сохраняет верность традициям эстрадного театра (в его афише тринадцать названий), а с другой, он неистощимый выдумщик, находящий новые стороны в, казалось бы, хорошо известных вещах. Он очень

эрудированный человек, блестяще знающий историю сценического искусства. В его спектаклях использованы приемы театра вещей, буффонада, маски. Спектакли Евгения Петросяна занимают шесть компакт-кассет, его выступления записаны на многочисленные пластинки, редкий день артист не появляется на экране телевизора, и не всегда в качестве артиста, но и как автор, ведущий и режиссер телевизионной программы «Смехопанорама». Это особая передача - ее создателям Евгению Петросяну и писателю

Сergeю Кондратьеву удалось избежать принятых на телевидении штампов и вернуть нам радость общения с мастерами эстрады, многие из которых сейчас несправедливо забыты. И еще одна особенность этой передачи - она дает возможность молодым артистам показаться на телеэкране, при этом «петросяновская команда» еще и оснащает их литературным материалом, что сегодня жизненно необходимо для эстрадного исполнителя.

Нельзя сегодня не вспомнить и о бойцовских качествах артиста: во времена перестройки он один из первых начал поднимать в своих выступлениях многие ранее запретные темы. Чего стоит только цикл его монологов «Не понимаю», объединенных общим содержанием нормальных людей, растерявшихся от сюрпризов окружающей действительности. Вместе с артистом беды «непонимающего» разделили и его авторы: Аркадий Хайт, Михаил Задорнов, Сергей Кондратьев. Кстати, автор, работающий с Петросяном, обычно затрудняется назвать другого такого артиста, который бы так дорожил сотрудничеством, был бы так

благодарен, интересен в работе и умел бы годами сохранять добрые отношения.

В создании его юбилейного спектакля «Страна Лимония, деревня Петросяния» принимает участие огромная авторская команда: Леонид Французов, Михаил Задорнов, Сергей Кондратьев, Игорь Виноградский, Георгий Териков, Вячеслав Полейко, Андрей Новиченко, Валерий Чудодеев, Альберт Левин. Все они появятся на юбилейном празднике артиста, которое состоится 7 октября и на которое приглашено очень много гостей и, конечно же, те, чья поддержка решила многие финансовые проблемы: это представители Мехаватт-банка, Ярославского завода «Автодизель», реставрационно-строительного концерна «Лусине», страховой компании «Страж». И здесь Петросян отошел от стандарта: не спонсоры, а друзья-меценаты, продолжатели традиций российских предпринимателей-Мамонтова, Морозова и многих других.

От всего доброго, что будет сказано в его адрес, наш юбиляр должен получить заряд силы и энергии на следующие пятьдесят лет. Когда-то, побывав на его первых спектаклях, как мастера нашей сцены, как Леонид Утесов, Игорь Ильинский, Мария Миронова и Александр Менакер, Лев Миrows, предсказывали ему большое будущее. Отрадно, что их надежды оправдались: сегодня Евгений Ваганович Петросян, народный артист России, занял на эстраде собственное место талантливого артиста и режиссера, творческая палитра которого окрашена неповторимой «петросяновской» интонацией. Поздравляя его с днем рождения, мы желаем ему здоровья и творческих успехов!