



Клубные встречи

Судьба к нему благосклонна. В тот год, когда он твердо решил стать артистом эстрады, в Москве, как по волшебству, появилось эстрадное училище, одним из первых выпускников которого он стал.

Во времена его юности блистали Райкин, Утесов, Миронова и Менакер, Рина Зеленая... Ему выпала честь быть их учеником и участвовать в одних с ними программах. Сегодня народный артист России Евгений Ваганович Петросян — золотой юбилей; из своих пятидесяти лет тридцать три он отдал профессиональной сцене.

В Московском государственном театре эстрады проходят последние репетиции спектакля, приуроченного к юбилею артиста. Счет идет на минуты.

Евгений ПЕТРОСЯН:

завод "Дербеневка". Спасибо им, и я верю: меценатское движение будет крепнуть, а с приходом экономической стабильности станет нормой.

— Судя по вашим книгам, особенно "Хочу в артисты", у вас явно есть педагогическая жилка. Почему вы не занимаетесь преподавательской деятельностью?

— Мне как-то в ГИТИСе предлагали взять курс. Я был вынужден отказаться: мою жизнь полностью занимает актерская деятельность.

— Ваша "Смехопанорама" на ТВ, где вы и автор, и режиссер, и ведущий...

— Вместе с писателем-сатириком Сергеем Кондратьевым...

— ...Да, ваша телепередача выделяется на фоне эфирной "чернухи"...

— Конечно, чем больше на экране юмористических передач, тем меньше времени останется на боевики и фильмы ужасов. Они придуманы от сытой жизни, для щекотания нервов. Нам они просто не ко времени. Потом,

клоунады. "Какие перышки, какой носок..."

— Отчасти поэтому у меня складывается впечатление, что от нашего парламента мало что зависит... Ну сидят себе и сидят люди. Скандальят, время от времени принимают какие-то маловразумительные законы. Я рассудил так: если я туда пойду, то просто зря потеряю время, а мне этого делать никак нельзя. Мне некогда, от меня люди совсем другого ждут. Я считаю, что юмор сейчас особенно необходим как разрядка, восполнение дефицита радости, как трезвое осмысление жизни, как надежда, противовес страшному, что заполняет нашу жизнь.

— А есть третья причина?

— Есть. Я не хочу заниматься тем, что не умею делать; я же не пойду оперировать больного и не полечу в космос... А страной управлять, особенно сейчас, дело еще более трудное. Некий кандидат в депутаты, покидая одну партию ради другой, более перспективной, заявил: "Мне обязательно надо в Думу — мне квартира нужна". Хороший аргумент, правда? Когда проходили первые выборы в Думу, Москонцерт настоял, чтобы я баллотировался в городскую. В то время я не знал, что это такое и с чем это едят... Мое доверенное лицо на одном из собраний заявило избирателям: Петросян все делает тщательно, поэтому, если хотите потерять артиста, сделайте из него депутата. Не знаю, как на избирателей, а на меня эта речь произвела впечатление, и я снял свою кандидатуру.

К сожалению, мне в последнее время кажется, что то большинство, которое все решает, не может правильно сориентироваться, кого же надо выбирать... Вы вот знаете, как проводить реформы?

— Нет.

— И я не знаю. И большинство не знает. Значит, выбирать будем того, кто нам на телеэкране больше приглянется, больше наобещает. Вот, например, продается шесть моих кассет — собрание выступлений Петросяна. Не у всех денег хватает, чтобы купить полный комплект: берут одну кассету, две. Один продавец мне рассказывал, по какому принципу идет выбор кассет: по фотографиям на коробочках! Многие ориентируются по внешнему виду, и это в порядке вещей. Хотя именно это и подводит нас при выборе.

— Так кого бы вы выбрали?

— Я думаю, надо ориентироваться на профессионалов, специалистов по экономике и юриспруденции. Я бы выбрал двух Федоровых: Святослава и Бориса. И тогда можно будет снова сказать: "Борис, ты прав!"

— Мы поздравляем вас с юбилеем, успехов вам и здоровья. У нас с вами на этой неделе просто юбилейный марафон: ведь как раз перед вашим праздником будет наш — "Вечерний клуб" 5 октября отмечает свой день рождения, и мы рады будем видеть вас среди наших гостей.

— Спасибо.

В гости ходила

Галина ЗАМКОВЕЦ.

Фото Игоря ИВАНДИКОВА.

«Чем больше на экране юмора, тем меньше времени на ужасы»

Виз. клуб - 1995 - 28 сент. - 47

— Евгений Ваганович, сегодня вы мастер на эстраде, народный артист России; количество ваших спектаклей и программ перевалило за "чертову дюжину", ваш репертуар исчисляется сотней номеров. Литературные материалы, исполненные вами со сцены, составляют увесистый четырехтомник. Сейчас вы и сами занялись литературным трудом: знаю, что на подходе уже третья ваша книга "От великого до смешного". Кажется, сделано все, о чем можно мечтать. И что дальше?

— Что-то вы так? Лично я считаю, у меня все впереди. И не собираюсь подводить никаких итогов. Я начал свою актерскую жизнь очень рано, и мне так долго и часто говорили эту фразу — "у тебя все впереди", что она вошла в мое сознание очень прочно. А знаете почему? Я своеобразный наркоман: когда вижу перед собой смеющиеся лица в зале — я счастлив. И это не преувеличение.

Тот миг, когда смеется зал, Хохочут взрослые, как дети, Я б ни за что не променял На все сокровища на свете.

Вот такие замечательные стихи написал мне к юбилею Игорь Виноградский.

— Значит, вы счастливый — ведь зрители смеются у вас на концертах каждый день?

— К сожалению, концерты сейчас не каждый день, но я действительно очень счастливый человек, ибо укладываюсь в формулу Толстого: "Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в

том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь". Если бы вы посмотрели на людей моими глазами, вы бы увидели нечто необыкновенное. Я ведь чаще всего вижу только улыбающихся людей. В последнее время люди особенно часто говорят мне добрые слова, и я принимаю их с двойственным чувством: и рад, и благодарен за все добрые пожелания, и чувствую какое-то волнующее меня беспокойство.

— Почему же беспокоит?

— А потому, что популярность артиста — это прежде всего доверие зрителя, которое постоянно надо оправдывать.

— Это тяжело?

— Да не тяжело мне! Мне легко! Я счастлив! Я же уже цитировал вам Толстого, читал стихи Виноградского. Могу продолжить:

И я счастлив долгими часами,

Зрители мои — мои друзья,

Петь, шутить и плакать вместе с вами...

Здесь мой дом — мой храм,

Здесь жизнь моя.

Эти стихи я прочитаю на своем юбилее в Театре эстрады, театре, который действительно стал моим домом, где я прожил свою актерскую жизнь и где, надеюсь, увидят свет все мои последующие актерские работы.

— Как вы отметите свой юбилей?

— 6, 7 и 8 октября в Театре эстрады состоится премьера моего спектакля "Страна Лимония"; деревня Петросяния". Спектакль делался достаточно долго, задуман он был как "Страна

Петросяния", и в этой стране у меня должны были быть свои министры, подданные и даже послы — из Винокурии. Потом подключился к работе Аркадий Хайт, и из страны Лимония выделил деревню Петросянию. Почти два года я обещал зрителям новый спектакль. Время шло, а мы бесконечно варьировали концепцию и даже фабулу спектакля в связи с бурно меняющейся жизнью. В результате получилась публицистическая программа, выраженная юмористическим методом. Многие номера я уже показывал на творческих вечерах, но большая часть номеров — новые: это миниатюры, которые мы сыграем с моей постоянной партнершей заслуженной артисткой России Еленой Степаненко. И здесь мне хотелось бы добрым словом упомянуть авторов, благодаря которым это долгожданное дитя наконец-то появится на свет. Это Французов, Задорнов, Кондратьев, Виноградский, Териков, Измайлов, Новиченко, Полейко, Чудодеев, Левин. Музыку к нашему спектаклю написал композитор Гарнизов.

— Евгений Ваганович, не секрет, что сегодня без поддержки спонсоров не обходится ни одна программа, тем более юбилейная...

— Спонсор — это человек, который рассчитывает на отдачу от своей помощи. Нам же поддержку оказывают на других условиях — в традициях российского меценатства. Мне приятно назвать в первую очередь Мегабанк, Русский славянский банк, московский дрожжевой

в нашей передаче мы даем дорогу молодым. Если мы видим перспективного артиста, мы его не просто снимаем и показываем. Мы его репертуарно оснащаем, что очень важно в наше время, когда жанр стоит на краю пропасти, потому как не может свести концы с концами. И что не менее важно: без прошлого нет будущего. Мы ищем старые материалы, перегоняем их на хорошую пленку, выбираем то, что сегодня представляет интерес для зрителей: ведь многие годы мы, не ценя прошлое, утрачивали сотни телевизионных передач. Мне, например, удалось из того, что сделал на ТВ Петросян, найти только 20 процентов. И какая радость, когда все-таки нам удастся найти новое старое.

— Многие партии откровенно рассчитывают в предвыборной борьбе на популярность артистов. Вы острокомедийный артист с ярко выраженной публицистической направленностью. Будете от кого-нибудь баллотироваться?

— У меня было ни много ни мало шесть предложений. Один политический блок даже после моего отказа все равно напечатал мою фамилию, дескать, у меня высокий рейтинг. Конечно, я не собираюсь никуда баллотироваться. Парламент — это не театр, где должны выступать артисты. Правда, нынешний парламент даст настоящим артистам много очков вперед.

— Один депутат Марычев чего стоит! Он, по-моему, став депутатом, просто нашел себя в области