

● «ЕСЛИ ХОЧЕШЬ РАССТАТЬСЯ С НЕВЕЖЕСТВОМ - НАДО В НЕМ ПРИЗНАТЬСЯ»

Обаятельный мэтр юмора Евгений ПЕТРОСЯН много лет дарит нам хорошее настроение и заставляет смеяться даже тогда, когда окружающая действительность к этому не располагает.

Быть может, это удаст-ся ему потому, что он давно постиг истину - «Трагизм эпохи выражен в ее смехе».

О ПРОФЕССИИ

- Вы счастливчик! Всегда бесстрашно остроумны и беспечно ироничны! Вас, наверное, ничто не загонит в нокаут.

- Я обычный человек. Хе-хе! И совсем не Железный Феликс... Нокаута не боюсь только на сцене, так как владею ситуацией и готов к любым сюрпризам. Если рухнет потолок (не дай Бог, конечно), не закроется занавес, отключится микрофон, забудет партнер текст, выйдет на сцену какое-нибудь животное - ничто не застанет меня врасплох.

- Это называется высокий профессионализм.

- Не будем так громко классифицировать... Просто на сцене - я как рыба в воде. Однажды в Астрахани в 1991 году во время моего выступления погас свет, а следовательно, отключился и микрофон.

Я стоял в маске кавказца. Небольшой нокаут, конечно, был. Но через секунду я им сказал: «Тварши! Не агарчайтэс. Мы стали свидетелями патрсающего слючая, истрическова, кагда сциализм мынус элктрфикация всэй страны! Щас всо идет к этому...» - И зал зааплодировал.... Выступление продолжалось без микрофона. Зрители были так благодарны! Так внимательно меня слушали! Ловили каждое слово. Кто-то принес фонарик и немного подсветил... Мы все были единым целым, прекрасным и одухотворенным целым!

Знаете, ведь самый большой грех артиста - это обидеть зрителей. В начале 80-х я принимал участие в телевизионной съемке, которая называлась «После смены». Это был концерт в цеху - среди заводской аппаратуры, станков, кранов. Вот объявили имя известнейшей балерины - раздался шквал аплодисментов! Балерина вышла, мазнула пальчиком по сцене - грязь. А у нее роскошный костюм от Кардена, или еще от кого, стоимостью в «Мерседес»! «Вы за него платите будете?» - спросила она у рабочих. В зале воцарилась тишина... Тут появилась тетя Зина с двумя ведра-

Аргументы и факты - 1997 - окт. (№ 44) - с. 3

Евгений Петросян: «Иванушка-дурачок очень даже умный!»

ми, которая на совесть скребла и мыла полтора часа. Люди на кранах терпеливо стояли и ждали... Снова появилась балерина «в Кардене». «Это недостаточно чисто», - заявила она и ушла со сцены... Я считаю, что она взяла на себя большой грех. Цех - это не Большой театр! И если ты профессионал, то уважай зрителя...

- В обычной жизни, без маски, вы так же искренни и добры, как на сцене?

- Стараюсь... Но вообще-то я зануда... Хотя и стремлюсь не доставлять окружающим неудобств, но не всегда получается.

О ЮМОРЕ

- Евгений Ваганович, чем юмор «развитого» социализма отличается от юмора недоразвитой демократии?

- Один из моих приятелей назвал этот период «расцветом махровой демократии»... Кстати, у него есть еще одна интересная мысль: сегодня мы живем уже лучше, чем завтра... Я думаю, что юмор - комментатор сегодняшней жизни.

- Вы с одинаковым удовольствием шутили и в то, и в это время?

- Мой юмор всегда был «сквозь слезы». Такова наша жизнь. У нас не все так уж и плохо - есть гласность! Хотя нередко она переходит в хамство, а это уже нарушение этических норм... Отсутствие этики нас может привести к катастрофе всемирной, так как в нашем мире все взаимосвязано. Гласность - это испытание, посланное душе нашей. И если мы перейдем в сплошное хамство, в сплошную неправду и начнем дубасить друг друга по голове, то мы не пройдем этого испытания...

Мне нравится, что городам возвращают исконные названия, но мне не нравится, что отменяют Пушкинскую улицу... Мне не нравится, что отменяют улицы, названные в честь знаменитых и великих мужей земли Русской! А ведь я еще в 1986 году орал со сцены, призывая возвращать исконные названия...

- Не рады, что ваши благие пожелания стали реальностью?

- Реальностью до такой степени, что о подобном я и помыслить не мог! Мне хочется видеть нас гармоничными, культурными...

А что значит культурный человек?

Это человек, который воспринимает явления вкуче, не обособленно, он обобщает и дифференцирует.

нашей стране не были роскошью... Это и есть жить по-человечески. Но при этом надо вкалывать - с неба ничего не сыплется... Вкалывать! Работать в поте лица, но чтобы работа при этом нравилась тебе.

- Вы следуете этой заповеди?

- У меня другая крайность: я - трудоголик. Вообще не могу отдыхать - везде работаю. Даже в санатории сочинял. Сочинял сценарии, читал нужные книги, просматривал видеокассеты. Для меня отдых - смена деятельности внутри моей работы.

О РОССИИ

- Согласны ли вы с мнением, что Россия - страна дураков?

- Не согласен. Большинство народов мира притворяются умными, а мы - наоборот... Наш любимый сказочный герой - Иванушка-дурачок... Но все знают, что в конце сказки выяснится, что он очень даже умный... У Монтеня есть замечательная фраза:

«Если хочешь расстаться с невежеством - надо в нем признаться». Так вот, наш народ умеет признаваться: «Да, мы дураки!» Может быть, это и дает ему силы?

- И все-таки, почему у нас все, как в песенке: «Что они ни делают - не идут дела...» Видно, в понедельник нас мама родила?

- А если серьезно, мы ведь Евразия... Находимся в постоянных противоречиях между двумя сторонами света...

- «Мы, как послушные холопы, / Держали щит меж двух враждебных рас / Монголов и Европы!»

- Да. Но в отличие от других народов у нас есть одна особенность - мы издеваемся над собственным... Это мазохизм какой-то... И только благодаря долготерпению и мудрости своего народа Рос-

сия не деградирует, а движется вперед... Знаете, когда я смотрю передачу «Умники и умницы», то у меня текут слезы, счастливые слезы - нет, думаю, наша духовность не даст нам погибнуть. Дай только почву - все вырастет!

- Евгений Ваганович, насколько мне известно, вы обладатель обширной коллекции дореволюционного юмора. Над чем смеялись в прошлом веке?

- Опять же над собственной жизнью. Парадоксы встречаются потрясающие, и порой на злобу дня нашего. Например, у Саши Черного есть такие строчки:

«Дух свободы... К перестройке / Вся страна стремится. / Полицейский в грязной майке / Хочет утопиться».

О ЖЕНЩИНАХ

- Какое место в вашей жизни занимает женщина?

- О! Это самая больная тема! Несмотря на то, что я женатый человек и примерный муж, каюсь, я женоугодник! Не скажу, что повеса, но... Люблю красиво ухаживать, люблю, когда женщины со мной хорошо, но главное - чтобы она была рядом...

- Какое орудие женского «террора» имеет власть над вами?

- Да все! Красота и обаяние... Но самое страшное орудие - женские слезы! Без душевной травмы видеть их не могу! Плачущая женщина может вить из меня веревки...

- Могли бы вы опровергнуть предположение некоторых женщин, что все мужчины - мерзавцы?

- Такая философия - тоже женское оружие! И довольно взрывоопасное! Так как я представитель этого отряда ното sapiens, то не могу судить - мерзавцы мы или нет... Уж какие есть! Одно знаю: как нам без вас, так и вам без нас не обойтись!

- Вы написали книгу об остроумии великих людей.

- Да, я начал писать об остроумии в мировой литературе и, обратясь к классике, вышел на более широкие горизонты, где юмор соседствует с глубокой философией... Вот послушайте, как замечательно сказал Дон Аминадо: «Бросить в женщину камень можно только в одном случае - если он драгоценный».

Нина МЕТЕЛЬСКАЯ



Фото Геннадия Усоева

так как у него есть собственное мироощущение и мировоззрение, а следовательно, и потребность сохранить все лучшее, что накопило человечество.

- Евгений Ваганович, вы однажды хорошо сказали: «Юмор - антитеза злу. Любое искусство должно служить добру. Если не служит, то это не искусство». С каким злом сражается ваша кавалерия остроумия и эстрадных сарказмов?

- В частности сказать не могу, но в основном против того, что мешает нам жить, развиваться и ощущать себя человеком... Как жить по-человечески? Много зарабатывать и мало работать при этом? Жить по-человечески - это, прежде всего, испытывать гордость за свою страну! Слушать хорошую музыку. Смотреть хорошие фильмы. Покупать хорошие книги за нормальную цену. Видеть счастливых стариков и детей. И чтобы дети в