

Сельс Джені, -1998. -16-22 фебр. (н.т.) -
Петросян С.46-48.

ЕВГЕНИЙ

Когда 17-летний Женя Петросян уезжал из Баку завоевывать Москву, мама его напутствовала: «Сынок, быть плохим эстрадным артистом — большое горе. Ведь столько людей каждый вечер будут свидетелями твоего позора. А хорошим артистом ты вряд ли станешь...»



«РАМКУ Я УЖЕ НАШЕЛ,
ДОСТОЙНЫЙ ОБЪЕКТ ТОЖЕ
ГОТОВ. ОСТАЛОСЬ ОТЫСКАТЬ
ПОРТРЕТИСТА»

- Евгений Ваганович, вы пошли в артисты без родительского благословения. Как же решились?

— В профессиональном смысле мою семью ничего не связывало с искусством. Отец — математик, мать — химик. И когда в семь лет я сказал, что буду артистом эстрады, они посчитали это ребячьей фантазией. А я помешался на идее, что один человек может заставить смеяться многих. Да так и не избавился от этой идеи.

— Вы, наверное, в детстве были хохмачом и шалуном?

— Ничего подобного. Я был воспитанным мальчиком, тщательно причёсывался, ходил по театрам — в костюмчике, с «бабочкой». В общем, производил на окружающих странное впечатление.

Однажды — мне было лет 15 — я шел на концерт через парк и меня окружили два десятка мальчишек с явным желанием побить. Стали вокруг, напряглись — ждут какого-нибудь провоцирующего момента. Вариантов отхода у меня не было. Я вдруг представил, каким странным субъектом кажусь им, увидел себя с их точки зрения и... Знаете, что я сделал? Рассмеялся! И, представьте, они тоже начали хохотать. А потом отошли.

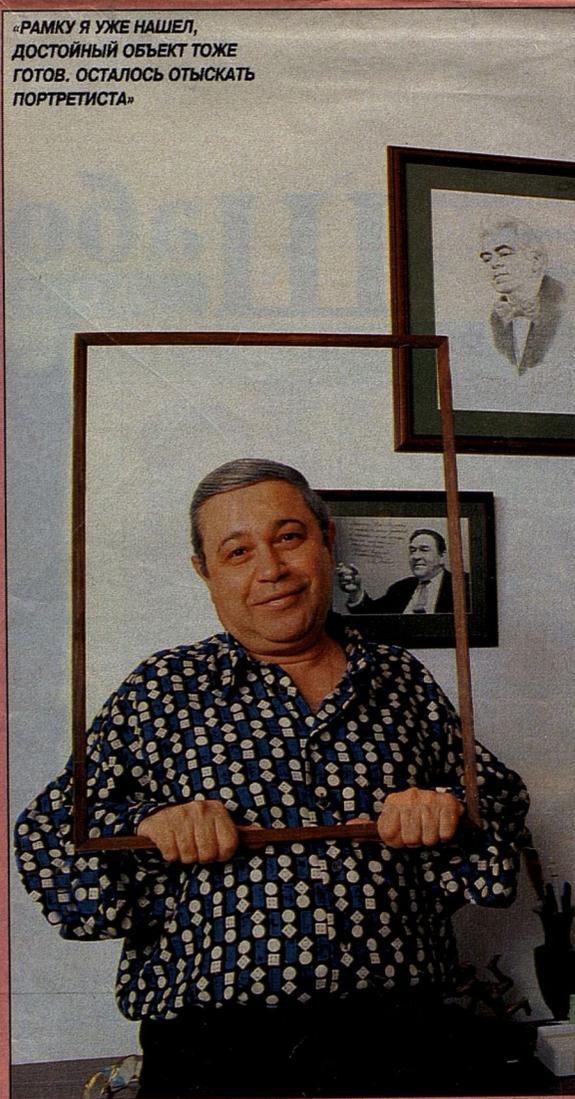
— Значит, смех может стать спасательным кругом в критической ситуации?

— И те только. Скажем, выступаю я в Полтаве днем на открытой площадке. Жара — 40 градусов. Я в костюме и в галстуке. Смотрю, в первом ряду сидит зритель в плавках. Такого я еще не

видел. Вдруг в середине концерта он выходит на сцену, протягивает мне мягкий билет и просит автограф. Я ему говорю: «У вас такой экстравагантный вид». А он спокойно отвечает: «Так ведь жарко же». Я спрашиваю: «Это ничего, что я в галстуке, а вас не шокирую?» А он без тени юмора отвечает: «Нет, ничего, продолжайте!» И я продолжил. С его разрешения.

— На концертах нестандартные случаи не редкость?

— У меня был номер, в котором я рассказывал о том, как раньше зрители приходили на концерт с заранее приготовленными каверзными вопросами к юмористу. А он должен был, импровизируя, остроумно отвечать на них. Но с появлением цензуры этот жанр исчез. И я пред-



лагал восстановить его прямо сейчас — задавайте, мол, мне вопросы. Как правило, зрители были не очень активны. Я комментировал: «Вот видите, артисты разучились отвечать, зрители разучились спрашивать». И вот однажды из зала раздается голос с явным кавказским акцентом: «Вы можете рассказать анекдот на букву «А»?» Такого странного вопроса я никак не ожидал. Но через секунду

ПЕТРОСЯН

– ДАМСКИЙ УГОДНИК

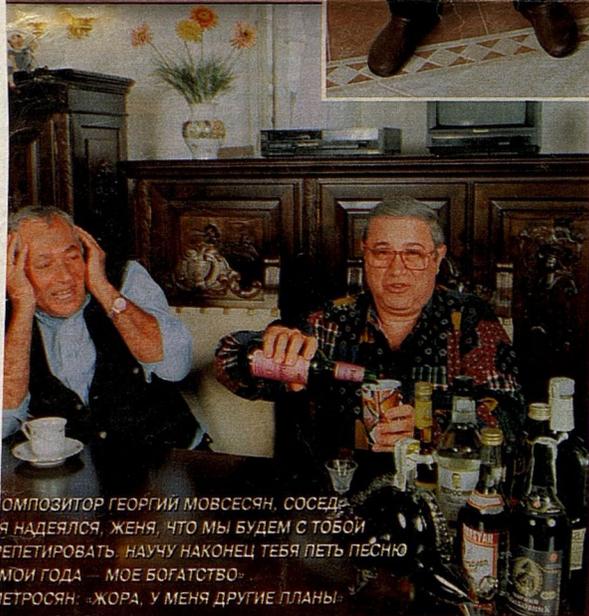
ТЕТ-А-ТЕТ

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОСЯН – ЖЕНЕ ЕЛЕНЕ СТЕПАНЕНКО: «ЛЕНА, НУ ПОЧЕМУ МОВСЕСЯН ГОВОРИТ, ЧТО У МЕНЯ НА УШАХ СТАДО СЛОНОВ ПРОТАНЦЕВАЛО? ПО-МОЕМУ, Я ОТЛИЧНО ВОСПРОИЗВОЖУ МЕЛОДИЮ. НУ, ВОЛЫНЬЮ НЕМНОЖКО...»



САИР ЮНИКОВ

ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ «ЖАРЕНое» – СМОТРИТЕ ВИДЕОКАССЕТЫ С МОИМИ КОНЦЕРТАМИ. ОНИ ОСОБЕННЫЕ – Я ИХ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПОДЖАРИВАЮ!»



САИР ЮНИКОВ

КОМПОЗИТОР ГЕОРГИЙ МОВСЕСЯН. СОСЕД – Я НАДЕЯЛСЯ, ЖЕНЯ, ЧТО МЫ БУДЕМ С ТОБОЙ ПЕЛЕТЕРИОВАТЬ. НАУЧУ НАКОНЕЦ ТЕБЯ ПЕТЬ ПЕСНЮ МОИ ГОДА – МОЕ БОГАТСТВО»

у меня вырвалось: «Адын человек...» Все захохотали. — Вы часто попадаете в истории? — Если из миллиона предполагается один неудачный шанс — он обязательно мой. К примеру, при покупке какой-нибудь техники я продавцам теперь говорю: «Умоляю вас, не обижайтесь, но поменяйте товар сразу. Потому что первый вариант, который вы выберете для меня, непременно ока-

жется бракованным. Так что давайте сразу второй». А однажды я проходил обследование в Первом медицинском институте — там серьезные, квалифицированные врачи. На рентгене у меня обнаружили гайморит в одной носовой пазухе. «Будем долбить», — говорят. Кошмар, я кровь не могу видеть, операций боюсь. Но меня ведут в операционную, делают анестезию, долбят и... ничего не нахо-

дят. «У вас все хорошо», — сообщают радостно. Оказалось — не ту ноздрю продолжили, спутали.

— Можно назвать это курьезом, если бы не было так больно.

— Да, мои курьезы всегда несколько парадоксальные. Лет 15 назад меня вызвали в милицию на допрос. ОБХСС интересовался какими-то деньгами, которые мне заплатили за «левые» концерты. Часа четыре меня держали, выясняли подробности. Выхожу оттуда — трясусь, весь выпотрошенный, свет не мил, ощущение ужаса. В коридоре из другого кабинета полковник Кондрашов выглядывает и кричит: «Жень, иди сюда, получи значок «Отличник советской милиции». Мы тебе его полгода отдавать не можем».

— Повезло, а то могли бы и за Урал загнать.

— К счастью, этого не произошло. Я в тех краях бывал только с концерта-

ми. Кстати, в Кургане со мной произошла забавная история. Я со своим коллективом приехал туда в самом начале перестройки и жил в обкомовской гостинице — это уютный особняк в центре города. Несколько дней там, кроме нас, никого не было. Но однажды мы возвращаемся с работы и видим каких-то загулявших иностранцев. С ними были две переводчицы, которые, видимо, узнали меня и объяснили тем мужикам, кто я такой. Один из них — солидный пузатый человек средних лет встал, протянул руку и сказал: «Мартини». Я пожал руку и в тон ему пошутил: «Портвейн». А это был

настоящий Мартини — наследный владелец фирмы «Мартини». А в Курган, к профессору Илизарову, он привез своего горбатенького брата. Мы подружились, и он оказался очень симпатичным льдышкой.

— Неплохо иметь такого зарубежного друга. Но раньше во всех анкетах стоял вопрос: «Есть ли у вас родственники за границей?»

— Я имел счастье всегда писать там: «Да вы что, с ума сошли?» Ой, чего я только не писал! Как-то на гостиничном бланке в каком-то маленьком городке оставил адрес: «Москва, Кремль». И пояснил, что прибыл

«с целью шпионажа».

Вообще зачинщиком таких розыгрышей был конференсье Михаил Гаркави. Однажды в гостиничной анкете в Свердловске он в графе «ФИО» написал: «Махно Нестор Иванович». Цель приезда — взрыв городского банка, диверсия. Дежурный администратор просмотрела эту карточку и говорит: «Нестор Иванович, возьмите ключи, уходя из номера, не забудьте сдавать их дежурной по этажу».

— А все-таки как насчет заграничных родственников?

— За границей, в Нью-Йорке, у меня живут дочка с внуком. К сожалению,

NOUVEAU

S'Yorre

Сэнт-Йорре
Красота и Здоровье

У меня для вас есть маленький секрет красоты, здоровья и хорошей формы.

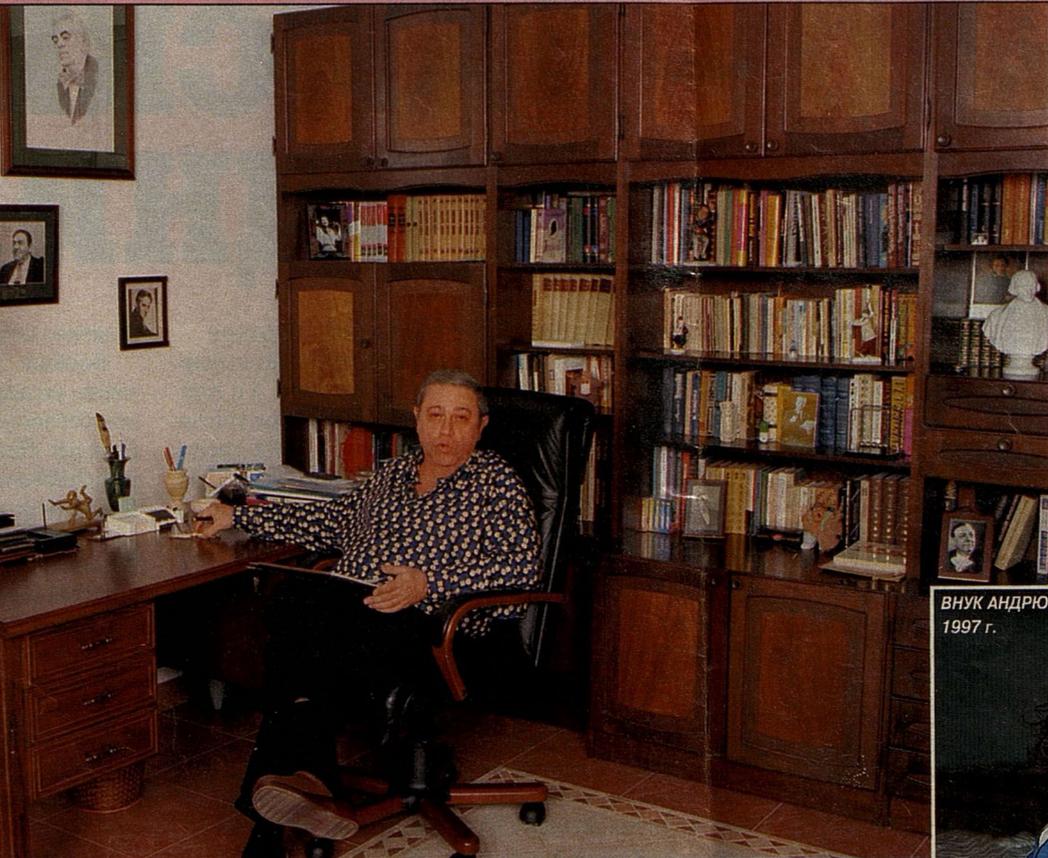
Сэнт-Йорре предлагает 11 препаратов для вашей красоты и здоровья

Дистрибуторы:
 «Медаль» (095) 124-5796
 «Диетпродукт» (095) 150-5280
 «Тринвуд» (095) 298-4546
 «Конверсия» (095) 236-0223

Спрашивайте препараты Сэнт-Йорре в аптеках и магазинах

LE NIGEN N INDUSTRIES
ФРАНЦИЯ

«И ПОЧЕМУ МЕНЯ
СЧИТАЮТ
ВЕТРЕНИКОМ?»



убеждали назначить ей свидание. Наконец я решился. Но она так и не пришла.

— В тот раз или вообще?

— Она пришла через тридцать лет на мой концерт со своим мужем. Он, оказывается, всю жизнь ревновал ее ко мне.

— А ваша жена не ревнует вас... к эстраде?

— Вот моя бывшая жена, которая к эстраде не имела отношения и не любила ее, частенько на меня кричала: «Ну сколько можно говорить про творчество! Я уже не вы-

держиваю. Пойди, наконец, забей гвоздь!» И никак не хотела понять, что я его обязательно не той стороной вобью — шляпкой.

— Надо полагать, нынешняя ваша супруга Елена Григорьевна, являясь актрисой вашего театра, более терпима к вашим недостаткам?

— Так как Лена стала работать со мной за шесть лет до нашей свадьбы, она узнала всю «кухню» изнутри, и теперь у нас не возникает проблем.

— Значит, вы воспользовались служебным положением и на работе закрутили роман?

— В том-то и дело. Хотя не имел права, поскольку сам всем твердил, что на работе романов заводить не следует. Поэтому я шесть лет и не обращал на нее внимания.

— И что же заставило нарушить правила?

— Когда мы оказались в отпуске...

— А как это вы вместе оказались в отпуске?

— Ну так. Кончилась работа, и мы... оказались в отпуске. Я как-то провожал ее в гостиницу с концерта и вдруг обнаружил, что она женщина. Я вспомнил, что и я не только артист, но еще и человек.

— Для этого вам понадобилось шесть лет. Ужас! Как же тяжело женщинам с вами работать. Кстати, много их у вас в штате?

— Слава Богу, мало, а то я на всех женюсь — беда!

Татьяна ЗАЙЦЕВА

нию. Я был категорически против этого. Вика вышла замуж за американца, причем очень богатого, бросила его и теперь живет с нашим... рядовым эмигрантом. Уверяет, что всем довольна. По профессии она историк, но работает не по профилю, занимается туристическим бизнесом.

— Кажется, в детстве у нее были намерения последовать примеру мамы?

— Она была театральным ребенком, занималась в детской телевизионной студии на Шаболовке. Порой чаще, чем я, выходила в телэфир. А после окончания школы я ее просмотрел с точки зрения профессии и особых

актерских способностей не обнаружил. Я ей сказал: «Боюсь, доченька, что тебе эта профессия не принесет радости. Займись чем-то другим». Я убежден, что актерские династии должны идти по возрастающей.

— Евгений Ваганович, в отношениях с дамами вы ветреник?

— Не ветреник, а угодник. Ветреник — это поверхностно, легко. А я — дамский угодник.

— Говорят, вы в основном регистрируете свои романы.

— Не стоит преувеличивать. Все-таки число штампов в паспорте не соответствует количеству романов.

— Когда вы влюбились впервые?

— В школе. Причем вся школа знала, что я влюблен в девочку, которая старше меня на один класс. Всем миром меня

ДОЧКА ВИКА
С ВЯЧЕСЛАВОМ
ЗАЙЦЕВЫМ
И МУЖЕМ
МАРКОМ.
НЬЮ-ЙОРК.
1997 г.

ВНУК АНДРЮША.
1997 г.



Моющий пылесос? — Конечно немецкий!

Высокое качество немецкой электробытовой техники общеизвестно, и, как правило, чем выше благосостояние семьи, тем больше в доме приборов «Made in Germany». Существует лишь две проблемы, с которыми сталкивается человек, желающий приобрести настоящее немецкое изделие: во-первых, сейчас многие немецкие фирмы производят свою продукцию за пределами Германии, а во-вторых, это — высокая цена. Как же быть? Эти проблемы легко решаются, если речь идет о моющем пылесосе, ведь бытовые моющие пылесосы в Германии производит только одна фирма — THOMAS, основанная в 1900 году. Ее изделия отличаются настоящим немецким качеством и недороги в наших магазинах, поскольку Thomas уделяет особое внимание российскому рынку, предлагая свою самую современную продукцию по вполне доступным ценам.

Например, новинка 1997 года — мощный пылесос экстра-класса **TWIN electronic**. Его отличают устойчивая горизонтальная конструкция, великолепный дизайн, самая современная техническая

оснащенность: мощность 1500 Вт, электронная регулировка мощности, телескопические трубки из нержавеющей стали, смотка сетевого кабеля, двухступенчатая турбина, пятиступенчатая система фильтрации воздуха, насос, подающий чистящий раствор под давлением 4 Атм и многое другое.

THOMAS TWIN очень прост в управлении и удобен в эксплуатации: Вы быстро и качественно вымоете паркет, линолеум и ковровое покрытие, сделаете влажную чистку мягкой мебели или вымоете ковер, не снимая его со стены.

Но самым впечатляющим (хотя и самым дорогим) изделием фирмы THOMAS, несомненно, является суперпылесос **SYNTHO**. Это настоящая революция в мире пылесосов.

THOMAS SYNTHO так же красив, как и **TWIN**, но внутри еще «круче» — он **ДОПОЛНИТЕЛЬНО** оснащен парогенератором (140°C, 4 Атм) и микрокомпьютером.

Ваш кафель и сантехника, окна и зеркала, и даже колеса и мотор Вашего автомобиля будут просто сверкать. Пар поможет Вам даже погладить белье и почистить кожу, замшу или дубленку. Словом, **THOMAS SYNTHO МОЖЕТ ВСЕ!**

Это чудо стоит около 850 долларов, но Вы не пожалеете о своих деньгах, ведь эта машина не имеет аналогов в мире!

Вся техника THOMAS имеет гарантию 2 года. **TWIN, SYNTHO** и другую технику THOMAS приобретайте в магазинах: **Абсолют 924-92-24, Вектор 288-60-80, АМО 344-99-99, СВ 966-10-01.**

THOMAS

Made in Germany. Since 1900.



THOMAS
TWIN



THOMAS
SYNTHO