

АНТЕННА

10 - 16 мая 1999 года

РЕКВИЗИТ

Можете ли вы с ходу ответить, из чего складывается «картинка» любой телепередачи? «Ведущий, - первым делом сообщите вы. - Ну и декорации». Подумайте и добавьте еще гостей студии. И вряд ли кто-то вспомнит сложное слово «реквизит». А ведь именно предметы, обозначаемые этим словом, зачастую становятся символом, фирменным «знаком» программы.

Антенна - 1999 - 10-16 мая - с. 9.

ВОЛШЕБНЫЙ

КЛОУН

В программе «Смехопанорама» Евгения ПЕТРОСЯНА на полке с книгами уютно обосновался клоун. Хитро так посматривает и на зрителей, и на своего хозяина. Или друга?

«Клоун - символ «Смехопанорамы», - рассказывает Евгений Ваганович. - Ведь все юмористы в какой-то мере шуты и клоуны. У моего клоуна волшебное лицо. Его выражение все время меняется - если смотреть с разных сторон. Клоун читает книгу и лукаво улыбается. Для меня его улыбка означает очень многое: он пытается осмыслить то, над чем смеется; то, что он скажет зрителям завтра, стремится взглянуть на жизнь через призму юмора. Такого думающего клоуна я выбрал для передачи не случайно - ведь «Смехопанорама» рассказывает о комическом как о жанре, о его истории, законах.

Клоуна я купил в Германии, в Штутгарде, году в 91-м. Это кукла работы итальянских мастеров. Из чего - не пойму: фарфор - не фарфор, глина - не глина, гипс - не гипс... Увидел его в магазине и сразу понял, что он будет символом моей будущей передачи.



Улетал домой я из Западного Берлина. Вез, как и все российские, точнее, еще советские люди, какую-то аппаратуру, технику для работы и дома. И большую коробку с клоуном. Огромное количество ручной клади!

Переводчик немец вежливо сообщил мне, что в самолет с таким количеством вещей не пустят. Я на-

гло сказал: «Пустят! В «Аэрофлоте» наши люди работают!» А у меня много лет уже ощущение, что все наши люди - мои родственники. Они так радуются мне! Так вот, подходим к стойке - стоит седой человек в форме «Аэрофлота». Я ему говорю: «Здравствуйте!» Он - мне: «Здравствуйте!» Но у него при этом ни один глаз даже не

дернулся - никакой радости при моем появлении! Спрашиваю его: «Вы наш человек?» - «Ваш». - «Да нет, вы не наш человек», - наступаю я. «Не ваш. Я немец», - признался он. - Просто работаю в «Аэрофлоте». Стал объяснять, что его уволят, если пустит меня в самолет с таким количеством «мест».

И тут появились московские школьники, которые летели тем же рейсом. Я истощенно закричал: «Ребята! У кого пустые руки - разберите мою кладь!» Они налетели огромной гурьбой, расхватили все! И мальчику, который нес большую вертикальную коробку, я сказал: «Ты знаешь, что ты несешь? Ты несешь статуэтку клоуна, которого будет знать вся страна!» Мальчик после этого очень берегал заветный груз.

В Москву мой клоун прибыл благополучно, но его приключения на этом не закончились... Когда он сидит на полке, что повыше, ему ничего не грозит. Но стоит посадить ниже (во время записи программы) - это уже опасно для его жизни. Ведь мимо постоянно снуют гримеры, операторы, звукорежиссеры. Он несколько раз падал и разлетался на мелкие кусочки. В такие моменты я понимал, что такое отчаяние. Я будто терял близкого человека. И мой администратор Юрий Яковлевич ДИКТОВИЧ делал невозможное - буквально по крупицам склеивал клоуна. И каждый раз удивленно рассказывал о том, что вначале не знал, как и подступиться к осколкам, а затем - словно кто-то невидимый подсаживал «порядок сборки»...

Я много раз бывал в Германии. Видел похожих клоунов. Но ни один из них не имел волшебного лица...