

улыбка

Антенна - 2000 - 28 февр. - с. 10.

Евгений ПЕТРОСЯН:

МЕЧТАЕТ НАСМЕШИТЬ СТРАНУ В ТЫСЯЧНЫЙ РАЗ

Золотой фонд юмора

— Евгений Ваганович, зачем вам, популярному эстрадному артисту, понадобилась еще и «Смехопанорама»?

— Мне давно хотелось рассказать с телеэкрана о жанре эстрадной юмористики. В том, что это заинтересует зрителей, я не сомневался. Уже много лет ко мне приходят письма от тех, кто прочитал мою книжку «Хочу в артисты». С читателями у меня получается очень интересный и вполне профессиональный заочный диалог. Захотелось, чтобы к нему присоединились и телезрители. «Смехопанорама» задумана как мозаика нашего жанра: она позволяет осмыслить его прошлое и настоящее, предоставить экран молодежи, сохранить и показать старые записи. И еще она дает повод телезрителям развеселиться, улыбнуться вопреки серой жизни. А это тоже хорошо.

— На телевидении такую передачу, конечно, приняли на ура?

— Это вы! Я два года уговаривал телевизионное начальство запустить проект. А пилотный выпуск передачи год пролежал на «полке». И только 9 января 1994 года «Смехопанорама» наконец вылетела в эфир. Зато теперь на ОРТ берегают все ее выпуски, как «золотой фонд». И есть надежда, что эти пленки увидят наши потомки.

Малышка пересмеяла всех

— Вам самому «Смехопанорама» за шесть лет не надоела?

— И жанр, и я сам — в движении. У нас — около полусотни рубрик! И на монтаж передачи я всегда иду, как на праздник. А вот на съемку — бывает, и с тревогой. Обычно снимаем «Смехопанораму» у меня в офисе (он находится в старом московском доме), так вот там недавно проводка перегорела. В одиннадцать утра мы поставили камеру — и до трех ждали, пока свет дадут. Нервничали жутко, потому что с минуты на минуту должен был появиться сатирик Семен АЛБТОВ, специально приехавший на съемку из Питера. К счастью, все успели отремонтировать и за оставшееся время даже установили рекорд: сделали четыре передачи! На съемках концертов неприятности тоже случаются. Однажды на моем спектакле «Страна Лимония, деревня Петросяния» в первом ряду рядом с направленным в зал микрофоном сидела маленькая девочка. Так вот ее пронзительный, и часто не к месту смех перекрывал даже мой голос. Нам потом пришлось три ночи с монтажом провозиться!

Байки от Пугачевой

— Среди гостей «Смехопанорамы» попадались такие, которых не разговоришь?

— Скорее бывает наоборот — человека не оставишь. А разговаривать мы любого: обласкаем, чаем напоим, понадобится — пощечоchem. В крайнем случае дам гостю кирпичом по голове — и все!

— То есть как кирпичом?

— Ну, задам вопрос какой-нибудь неожиданной. Вот у нас в гостях была Алла Борисовна ПУГАЧЕВА. Она немножко растерялась, поскольку певичка, а не юмористка. А я ей стал доказывать,

12 марта в эфир выйдет

двухсотый выпуск

«Смехопанорамы».

Наш собеседник — отец-

создатель этой программы,

ее бессменный ведущий,

художественный

руководитель, сценарист

и режиссер Евгений ПЕТРОСЯН.

что она помимо всего — комическая актриса. И вдобавок — остроумная женщина, которой есть что рассказать об актерской судьбе и закулисной жизни! В передаче Пугачева вспомнила невероятное количество смешных историй. Рассказала, как однажды выступала на стадионе, а там же подмостки сколачивают на ходу, тят-ляп, и Алла Борисовна... провалилась сквозь пол. Так и пела — над сценой одна голова торчала. В другой раз она вышла на летнюю площадку в газовом платье. Подошла к рампе, и платье от тепла сильных лампочек на глазах публики сжалось, превратилось в «мини» с длинным шлейфом сзади. Рассказала Примадонна и про случай со своей домоуправительницей Люсей. Та на гастролях в Германии пошла в магазин — поменять купленную кофточку. А так как по-немецки не говорила, с продавцом объяснялась жестами: «рисовала» на себе руками огромную грудь — дескать, нужен размер побольше. Продавец краснел, бледнел, потом произнес: «О-о, гут!» и принес из соседнего магазина... натуральное коровье вымя. После этой передачи мы даже рубрику специальную завели — «Байки и курьезы».

Якубович не в счет

— По опыту знаю: артисты травят байки неохотно. Как вы их «раскалываете»?

— На мой взгляд, есть артисты — талантливые баечники, умеющие взять факт и расцветить его юмором, всякими забавными деталями. К такому принадлежит Лев ДУРОВ или, к примеру, театральный режиссер Борис ЛЬВОВИЧ. Он у нас в передаче рассказал, как перевозили на новую квартиру Фаину Георгиевну Раневскую. Оказывалось, когда друзья актрисы собрались уходить, та вдруг закричала: «Ф-ф!» Где мои похоронные принадлежности? Они мне могут понадобиться в любую минуту! Все бросились искать, не понимая что. И тут Раневская торжественно заявила: «Нашла!» И показала гостям... коробочку со своими орденами и медалями. В «Смехопанораме» звучали байки от Владимира ВИНЮКОВА, Михаила ЗАДОРНОВА, Аркадия ХАЙТА, Александра ШИРВИНДТА, Лиона ИЗМАЙЛОВА. Геннадий ХАЗАНОВ у нас вспомнил свою реакцию на рождение дочки. Он очень хотел, чтобы у Алисы был классический профиль. И каждые пять минут бегал смотреть, не вырос ли ее нос. В конце концов над ним сжалась Алисины няня и сказала: «Девочка — вылитый Гянадий. И лоб, и глаза!» — «Ну а нос?» — нервно поинтересовался Хазанов. — «И нос выправится!» — ответила та. Леонид ЯКУБОВИЧ поделился случаем, который с ним произошел на лестничной клетке его дома. Он ожидал лифт, вдруг дверь напротив приоткрылась и соседка шепотом позвала: «Леонид Аркадьевич, помогите!» Тот подошел и слышит: «Нужно срочно мусор вынести, а я — голая» И для пущей убедительности женщина... показала во всей красе. «Тут я понял, что я — не в счет, меня просто нет на свете. И вынес ведро», — признался Якубович.

— А что кроется под вашей рубрикой «Актерские забавы»?

— Во всяком случае не закулисные пакости. Артисты забавляются на сцене, чтобы доставить радость публике. Например, сохранилась пленка, где Евгений Евстигнеев играет на ложках, а Петр ТОДОРОВСКИЙ — на гитаре. Или номер из капустника «ТАЗ уполномочен заявить», в котором участвуют Ольга



СМЕШНАЯ ПАРОЧКА: веселят народ дуэтом

ВОЛКОВА и «говорящий»... таз. В «Смехопанораме» скопилось столько курьезов, что в моей книге «Петросмешки» им отведена целая глава. А сейчас выходит новая книга — «Над чем смеется Петросян». Это антология моего репертуара, «обсыпанная» разными смешными историями и юмористическими комментариями.

Первый рецензент - Ильинский

— Перед встречей с гостем вы тщательно изучаете досье на него?

— У меня — другая подготовка. Я мало интересуюсь личной жизнью артиста: считаю, что она должна оставаться за кулисами. А вот о его творчестве я должен знать все. Помню, как спорил с Борисом Сергеевичем Бруновым, утверждая, что его номер «Синхробуффонада» появился в шестьдесят третьем году, а не в шестьдесят пятом, как говорил он! Случилось так, что я лично знал многих эстрадных артистов старшего поколения, общался с ними, был вхож в их дома. Моим наставником и партнером в концертах был Леонид Осипович Утесов. Мне ставили номера Лев Борисович Миров и Мария Владимировна Миронова. Моим педагогом была Рина Васильевна ЗЕЛЕНАЯ. Я учился у первого советского французского Алексея Григорьевича Алексева, которому тогда было девяносто лет. Дружил с Клавдией Ивановной Шульженко, Ильей Семеновичем Набатовым. А статью о моей первой сольной программе знает кто писал? Игорь Владимирович Ильинский!

Жена меня не кормит!

— Как ваша жена, актриса Елена Степаненко, относится к тому, что вы сутками сидите на телевидении?

— Хорошо. А знаете почему? Любит. Бывает, Лена тоже участвует в передаче. Но тут наши родственные отношения заканчиваются. Иногда жена даже обижается на меня. Она думает, что на репетиции ее распекает муж. А я с ней говорю как режиссер. И могу быть деспотом: пока не добьюсь нужного результата, не отстану.

— Дома так же себя ведете?

— Нет, в быту я не «пылю». Никаких споров у нас не бывает. Надо мусор вынести — жена выносит. И все!

— За последнее время Лена очень похорошела и заметно похудела. На семейном меню это сказывается?

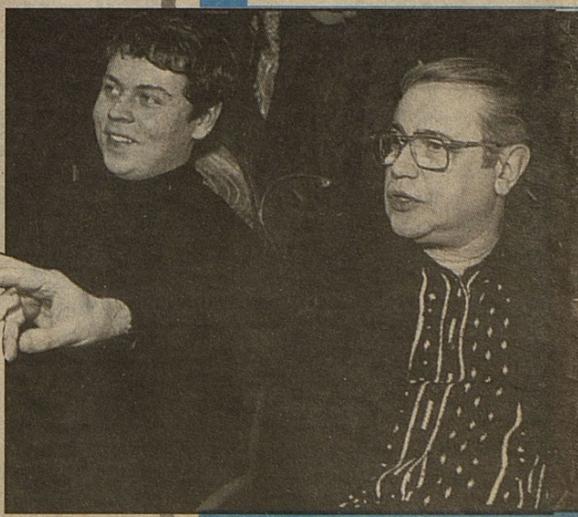
— Ой, это моя трагедия. Жена сама не ест и меня не кормит. У нас только собаки — лайка и овчарка, которые живут на даче, — сытые: их не кормить опасно.

— 12 марта в эфир выйдет двухсотая «Смехопанорама». Вы рады?

— Я цифре «200» значения не придаю. Вот доживем до тысячной передачи — тогда и юбилей справим.

В «Смехопанораме» гостила Татьяна ИСКАНЦЕВА

Вечер
Воскресенье
«СМЕХОПАНОРАМА»



играют все • играют все

АНЕКДОТЫ

Евгений ПЕТРОСЯН анекдотов знает море. Но наш Дема бо-о-ольшущий патриот «Антенны» и телевидения вообще. Он выдвинул перед Евгением Вагановичем непростое условие — вспомнить анекдоты, главный герой которых — телевизор. Думаете, Петросяна такая задачка поставила в тупик? Ошибаетесь! Плохо вы знаете Петросяна и нашего Дему! Он всегда добьется того, чего хочет. Так что читайте теперь анекдоты с усиками от телевизионной антенны.

Муж неожиданно приходит домой. Любимик успевает только спрятаться за телевизор. Муж садится перед телевизором и смотрит футбол. Жена возится на кухне. Через некоторое время муж с криком вбегает на кухню:

— Жена, только что Блохин с поля удалили, так он мимо меня в трусах прошел!

— В чем сходство между останкинской башней и женской ногой?

— Чем выше, тем больше дух захватывает.

Дама, считающая себя эстеткой, делится с подругой:

— Четвертый раз смотрю по телеку этот фильм и скажу тебе откровенно: сегодня актеры играют, как никогда.

Признание:

— Я не курю, не пью и никогда не изменяла своему мужу, — признается актриса тележурналисту.

— Bravo! Значит, у вас нет никаких недостатков?

— В общем нет, но иногда я немножко привираю.

Человек выиграл в телелотерею 500 тысяч рублей.

— Ну и как твоя жена к этому отнеслась?

— О, от удивления она онемела!

— Боже, сколько счастья сразу!

Муж смотрит по телевизору выступление фигуриста. Одна ему очень понравилась, и он кокетливо говорит жене:

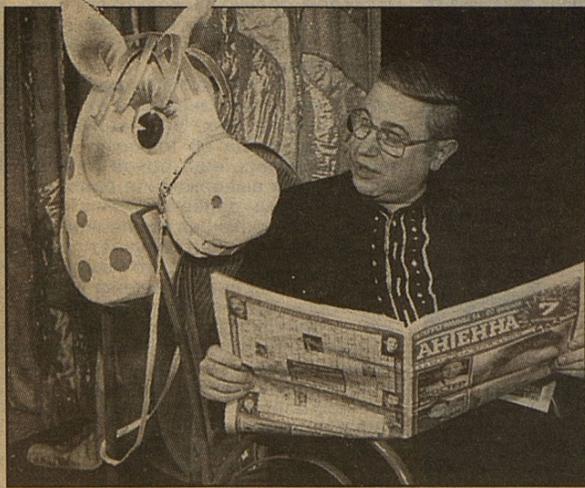
— Посмотри, какие нож-

РАБОТЯЩАЯ ПАРОЧКА:

Петросян и Дема —

коллеги

по юмористическому цеху



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПАРОЧКА: утро начинается с газеты

28.02.00

Петросян Евгений

123