

# Евгений ПЕТРОСЯН: "Кышкин дом" свел меня с ума"

Интервью после питерских гастролей

Евгений Ваганович - очень занятой человек. Помимо концертной деятельности у него сейчас два еженедельных телепроизводства: "Смехопанорама", а также юмористическое шоу "Кышкин дом" Елены Степаненко, где он художественный руководитель и автор идеи проекта. Как он все это успевает делать?

- Евгений Ваганович, на сон у вас время остается?

- Иногда не остается.

- Но организм же должен отдыхать.

- Ну, бывает иногда, отдыхает. Часов пять я сплю.

- Это ваша норма?

- Нет, мне, конечно, надо больше, но больше не получается.

- Вас узнают в лицо. К вам подходят на улице, пристают, надоедают. Некоторые знаменитости с охраной ходят...

- Меня не надо охранять от моего народа! Я его люблю, а он - меня.

- А по магазинам вы сами ходите?

- Конечно. Иногда вдвоем (с Еленой Степаненко. - Ред.). Ночью, когда народу поменьше, заедем куда-нибудь...

- Простите за некорректный вопрос. Мне не представить вас дома - в футболке, в домашних штанах, в тапочках на босу ногу...

- А и не надо представлять! Вы не понимаете, что таким образом грабите зрителей, когда пытаетесь представить люби-

мого ими артиста в тапочках на босу ногу. Когда вы им рассказываете, какой у актера унитаз и какие обои на кухне.

Я в молодости как представлял себе актера? Полуземное существо, витающее где-то в эмпиреях. "Он же общается с Богом!" А настоящий актер действительно общается с Богом. Потому что Божье провидение им руководит, когда он творит на сцене. Так вот, у зрителя создается иллюзорная картина в отношении артиста. Так же, как при чтении книги из твоих впечатлений складывается образ героя. А потом, когда видишь инсценировку, ты уже не воспринимаешь тот, другой образ. Так и тут.

Когда журналисты раздевают артиста до подтанников, я считаю, они обворовывают зрителя. Не нужно этого делать. Зачем вам меня в футболке представлять? Хотя иногда, когда мы резвились на пароходе в "Аншлаге", я в майке как-то был...

- Однажды какой-то очень известный немецкий актер, суперзвезда, купил ящик гвоздей. На что другие покупатели магазина не отреагировали. У нас из этого сделали бы событие.

- И у нас актеры покупают гвозди ящиками. Нет, что ли? Можно подумать, что наши актеры своими руками дома ничего не делают. И я многое бы делал сам, но... все упирается только во время. В своей жизни

ком. Да, возможно, внешне он казался серьезным. Это естественно. А вы хотите, чтобы человек шутил с утра до ночи?! Когда генерала приглашают в гости, не ждут, что он устроит попойку. В гостях юморист должен отдыхать от дел своих праведных.

- Аркадий Исаакович Райкин в гостях больше наблюдал за другими. Вы также поступаете?

- По-разному бывает.

- Ваши наблюдения потом находят отражение в ваших работах?

- Актеру любого жанра необходимы эмоциональные накопления.

- Вы любите читать? Что читаете сейчас или прочли в последнее время?

- Сейчас я ничего не читаю. Я читаю сценарии "Кышкиного дома". Меня "Кышкин дом" просто свел с ума. Это же настоящий телетеатр! Раз в неделю я должен выпускать спектакль продолжительностью 45 минут. Сума сойти можно! Закончим с ним, вот тогда мы с Еленой Григорьевной будем и читать, и в гости ходить. А вообще-то чи-

тать люблю, у меня очень хорошая библиотека.

- Ваша библиотека - тематическая?

- Дело в том, что у меня большая библиотека юмористической литературы. Иногда специалисты, доктора искусствоведения, впервые попавшие в мою библиотеку, от удивления начинают присвистывать. Я ведь, как уже однажды вам говорил, к веселому жанру отношусь очень и очень серьезно. В моей аудиоколлекции есть записи всех радиопередач "С добрым утром!". Такого ни у кого нет! Сейчас мы договорились с мэрией Москвы о создании музея юмора. И конечно, я все свое собрание отдаю в этот музей. В гроб с собой ничего не возьму. Все останется людям.

- Может, лучше не музей делать, а Дом юмора?

- Называйте как нравится. Я надеюсь, что это будет одной из любимых экскурсионных точек Москвы. Там люди смогут и книжки купить, и видеозаписи, и в артистическом клубе посидеть...

Беседовал  
Владимир ЖЕЛТОВ



Фото Славы Гурецкого

В гостях юмористы должны отдыхать.

**"Когда журналисты раздевают артиста, то они обворовывают зрителя"**

я ничего не знал, кроме работы. У меня никогда не было никаких побочных дел.

- Принято считать, что юмористы в повседневной жизни люди невеселые. Говорят и пишут, что Михал Михалыч Зошенко был очень мрачным человеком.

- Это так казалось со стороны. Зошенко был очень тонким, очень ранимым челове-