

Евгений Петросян:

жена учит меня жизни, а я ее – профессии

Он отпускает «Шутку за шуткой», смотрит в «Кривое зеркало» и постоянно открывает для нас «Смехопанораму». Наверное, он знает про шутки все. Специально для «Антенны» Евгений Петросян анализирует четыре анекдота и рассказывает, почему они смешные.

Гайдай видел во мне Шурика

– Евгений Ваганович, объясните, зачем вам понадобилось «Кривое зеркало», еще одна телепрограмма? Теперь недоброжелатели распускают о вас слухи, о чем мы писали пару номеров назад.

– Я делаю эту передачу, чтобы доказать и взрослые люди могут создать веселую, ироничную, балагурную атмосферу. «Кривое зеркало» в нашем канале называют «КВН» для взрослых. Отличия в том, что тут нет конкурсов и баллов и снимаются профессиональные артисты. А что касается недоброжелателей, обращать внимание на них я не привык.

– Но многие актеры считают, что свое присутствие на экране надо дозировать.

– Допускаю, что мое слишком частое появление в эфире приносит вред артисту Петросяну. Действительно, можно и надоест. Но на нашем телевидении столько отрицательной информации, что ей необходим противовес. Противостоят безрадостному должен смех, юмор. К тому же не все зрители могут прийти ко мне на концерт, а тут я прихожу к ним домой.

– Тогда почему вы еще в кино не снимаетесь?

– А я когда-то пробовался на роль Шурика у Гайдая. Но, представьте, сам от роли отказался. Сказал, что Шурик – это лирический герой, а я хочу играть комического. Затем я поступил в оркестр Утесова и больше о кино не думал. А однажды режиссер Юрий Завадский пригласил меня в Театр им. Моссовета. Я порепетировал, но тоже не сложилось. И я понял: другого пути, кроме эстрадного, у меня нет.

– Многим ваш путь представляется безоблачным. А на самом деле?

– Я – послевоенный мальчишка. Радости в нашей стране всегда было мало, а уж после войны – тем более. В семь лет я впервые попал на концерт. И очень мне понравился дядя, который смешил зрителей. Решил: вырасту, стану таким же. Сдав экзамены на аттестат зрелости сел в поезд и уехал в Москву. Прибыл на Курский вокзал, сдал вещи в камеру хранения и поехал по театральным училищам. Так с привокзальной площади началась моя само-

стоятельная жизнь. Мне тогда было 16.

В Галкине узнаю себя

– Сейчас, готовя телепрограммы, вам придется читать массу текстов. Как вы определяете: этот автор достоин того, чтобы его пригласить в «Смехопанораму», а этот – нет?

– У меня очень смешной организм. Если читаю что-то бездарное или смотрю неинтересный спектакль, фильм, тут же засыпаю. Проснуться могу в любую секунду, как только станет интересно.

– А сколько часов вы спите не над текстами?

врасплох. Если вы меня спрашиваете о чем-то нежелательном, а я нахожу изящный способ уйти от ответа и тем самым защититься, это всегда запоминается и восхищает.

Когда я анализирую шутку, я не раскладываю ее на слова-атомы, а пытаюсь понять: современна она или нет и какое впечатление произведет на зрителя. Например, анекдот. «На рассмотрение Думы вынесен проект Конституции из 2 пунктов: 1. Не убий. 2. Не укради. Дума работает над поправками». Я отмечаю: это социально-политическая шутка. Может пригодиться.

Или:

– Дяденька, лестница солидолом намазана.

– Молчи, соплик, ляк, ляк, ляк.

Это – просто смешная шутка, но в ней видна проблема отцов и детей, людей разных поколений. А вот пародия на сообразительность некоторых молодых прибалтийских людей:

– Командир, подкинь четырех до вокзала.

– Так вас же трое.

– А ты че, не поедешь, что ли?

– Да, повеселили, спасибо. Скажите, а если вам грустно, как вы с этим боретесь? Читаете сбор-



■ ЖЕНА ЕЛЕНА: первая помощница во всем

▼ блиц-опрос

- Ваш недостаток?
- Излишняя назидательность, вспыльчивость.
- На кого похожи из сказочных персонажей?
- На веселого гнома.
- Ваш девиз?
- Не жалеть себя ради искусства.
- Любимые блюда?
- Узбекский плов, русская и кавказская кухни.
- Напитки?
- Виски, коньяк.
- Любимая марка машины?
- «Мерседес». В нем не устаешь.
- Водительский стаж?
- С 1975 года.
- Где провели последний отпуск?
- В круизе по Скандинавским странам.



■ С МАКСИМОМ ГАЛКИНЫМ (СЛЕВА) И ФИЛИППОМ КИРКОРОВЫМ: перед выходом на сцену

«Первый канал»

«СМЕХОПАНОРАМА»

Среда, вечер

«Первый канал»

«ШУТКА ЗА ШУТКОЙ»

Понедельник, вечер

«Первый канал»

«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО»

Воскресенье, вечер

ники анекдотов?

– Стараюсь общаться с людьми. Если вам плохо, не нужно замыкаться. И еще читайте хорошие книги, слушайте музыку. Перед премьерой спектакля у меня дома неделю звучит классическая музыка, я заряжаюсь ею.

– С кем из артистов дружите?

– С Задорновым, с Галкиным. Максима я увидел на Брянском фестивале, посвященном юбилею Козьмы Пруткова. Молоденький, очень обаятельный, он чем-то напомнил мне меня в юности. Мы тут же подружались, и вскоре он появился в «Смехопанораме». Это было его первое выступление на телеэкране.

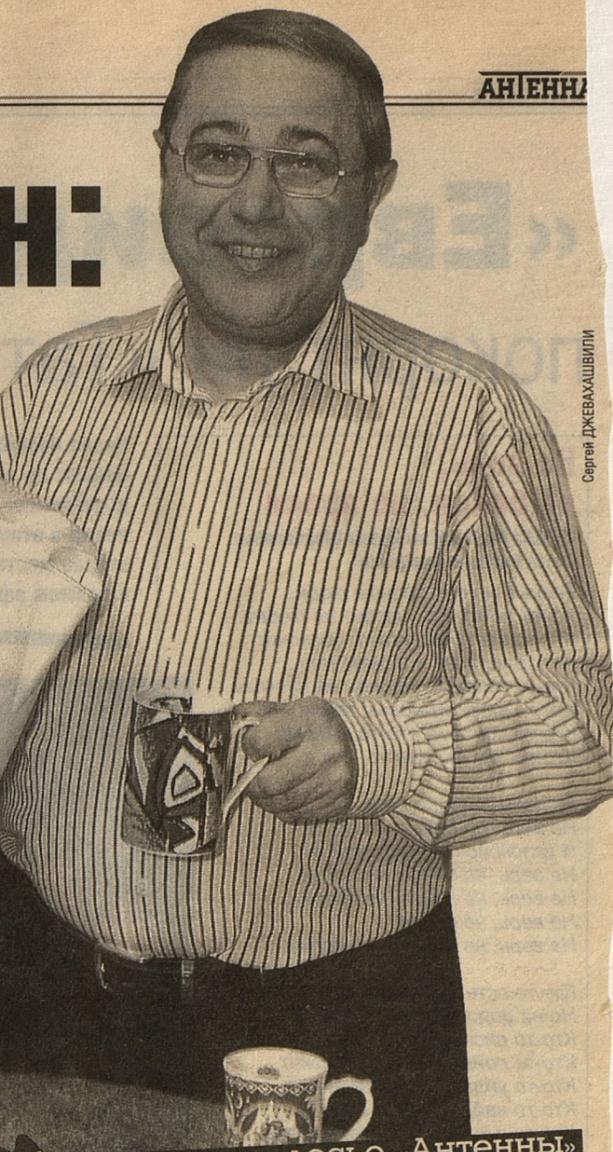
Ох уж эти женщины!

– Какую роль в вашей жизни играют женщины?

– Решающую. Я очень люблю жену, считаю ее своей половиной. Мои предыдущие жены не выдерживали мою преданность работе, а вот Лена выдерживает, так как знает мою жизнь изнутри жанра.

– В вашем браке были критические моменты?

– Нет, мы ведь поженились уже взрослыми людьми. Знали, чего хотим, и легко шли на жертвы. Например, Лена ради меня принесла в жертву свою карьеру. Она в моем театре с 1979 года, но никогда не



Сергей ДЖЕВАНШИВИЛИ

ДОСЬЕ «АНТЕННЫ»

- родился: 15 сентября 1945 года в Баку
- родители: отец – математик, мать – инженер-химик
- семейное положение: женат на Елене Степаненко, заслуженной артистке РФ
- образование: Всесоюзная творческая мастерская эстрадного искусства (ВТМЭИ), ГИТИС (специальность – режиссер)
- эстрадная карьера: дебютировал на профессиональной сцене в 1962 году, 1964–1968 – концертант в оркестре Леонида Утесова. В 1970 году – лауреат конкурса артистов эстрады. В 1991 году удостоен звания «Народный артист России»
- телекарьера: в 60-х вел «Голубые огоньки», в 70-х – «Арт-лото», «Утреннюю почту», играл в телетеатре миниатюр «Наполовину всерьез». С января 1994 г. – автор и ведущий «Смехопанорамы», в настоящий момент еще и худрук программ «Шутка за шуткой», «Кривое зеркало»
- автор книг: «Хочу в артисты», «Петросян в стране анекдотов», «От смешного до великого», «Петросемшки», «Над чем смеется Петросян», «Записные хиханьки-хаханьки»

выставляла себя на первый план, несмотря на то, что имела успех. Она сознательно подчиняла все время моей работе. А теперь я ей помогаю.

Лена – очень духовный человек. Вот я устаю долго, часов по пять стоять в церкви, а она может стоять весь день и не устает. У нее есть божественная связь, которая позволяет ей парить в творчестве.

– Вы учитесь чему-то друг у друга?

– Она учится у меня профессии, а я у нее – жизни. Лена мудрее меня.

– Вы свою первую любовь помните?

– В школе я был влюблен в девочку на год старше. Однажды назначил ей свидание, но она не пришла. Спустя 25 лет на моем концерте одна женщина подарила цветы и спросила: «Узнал?» Это была она. Потом прошло еще лет десять, они пришли вместе с мужем ко мне за кулисы. Оказывалось, она все эти годы помнила обо мне.

– Можете рассказать о первом поцелуе?

– Это была очень красивая девушка – гречанка. Романа у нас не было, но поцелуй получился замечательный. Было мне лет 15. А романы начались позже. Я рос очень скромным, воспитанным мальчиком. Моя взрослая жизнь началась в 17 лет.

Да, когда-нибудь я напишу историю моей любви. И назову ее «Ох эти женщины!»

Вечной влюбленности желает
Ольга СЕМЕНОВА



Людмила Сенчина:

– Люблю юмор и, если увижу Евгения Петросяна по телевизору, никогда не переключу на другой канал. Смотрю и его собственные программы, и выступления в «Антенне». Не анализирую, что лучше, что хуже. Юмор людей спасает, и чем больше его будет на экране, тем лучше.