

“я решил уступить поляну”

Евгений
Петросян —
Газете

Автор и ведущий «Смехопанорамы», руководитель театра и программы «Кривое зеркало» Евгений Петросян недавно неожиданно для руководства Первого канала перешел на конкурирующий канал «Россия». В интервью Газете он рассказал, как ему работает на новом месте.

Фото: ИТАР-ТАСС

Не тесно ли вам в компании «Аншлага» на одном телеканале?

Абсолютно не тесно, все выигрывают. Прежде всего телезрители, которым не нужно разрываться, выбирать. Во-вторых, «Аншлаг», который уже не участвует в контрпрограммировании с «Кривым зеркалом». В-третьих, мы тоже выигрываем. Поэтому, когда вы пытаетесь сделать из моего перехода событие, получается буря в стакане воды.

Что все-таки стало причиной вашего решения уйти на второй канал?

Истинных причин две. Во-первых, это сделано для удобства телезрителей. Последнее время Первый канал и «Россия» в погоне за рейтингом занимаются контрпрограммированием. В результате часто бывало так, что по двум каналам в одно и то же время шли выступления юмористов, причем одних и тех же. Например, был случай, когда Задорнов выступал у нас на Первом с фельетоном и в это же время его показывали по второму каналу. Я считаю, что это неправильно. Зрителей это нервирует, не говоря уже о том, что им приходится разрываться.

Я выступал против, но глас вопиющего в телевизионной пустыне остался не услышанным. В итоге я решил, что на одном канале уже физически будет невозможно одновременно показывать двух Задорновых.

Вторая причина ухода — ревность Александра Васильевича Маслякова. Я решил уступить ему поляну.

Вы имеете в виду обвинения кавээнщиков в том, что профессиональные юмористы воруют их шутки?

Конечно. Но шутки воруют они, а не мы. Спорить я не стал и ушел.

Почему в борьбе против контрпрограммирования вы решили уйти на «Россию», а не попытались убедить руководство Первого канала пригласить «Аншлаг»?

Программы идут туда, куда приглашают. Меня позвали, и я пришел. А «Аншлаг» Первый канал не звал. В «Аншлаг» вообще были уверены, что это я специально против них свои программы ставил, хотя у меня нет таких задач — я миролюбивый человек, живу своей творческой

жизнью, воспитываю юмористов, писателей. Зачем мне думать о проблемах «Аншлага»?

Будет ли существовать ваш театр без телевизионной поддержки?

Это наша мечта. Но сегодня это невозможно по двум причинам. Во-первых, у нас нет своего помещения в Москве. Во-вторых, «Кривое зеркало» — это театр звезд, у которых свои графики сольных гастролей. Они слетаются, как птицы, мы репетируем спектакль, который к этому моменту я драматургически выстраиваю. Мы же не репортаж об обычном концерте снимаем — это как фильм родить: подробно готовимся, потом кропотливо монтируем. Нам интересно придумывать новые формы, качественно развивать уже опробованные приемы. Чем больше веселых программ на нашем телевидении, тем лучше. Это совершенно необходимо обществу. В трудный момент, в эпоху перемен, реформ юмор очень нужен для поддержки настроения и восполнения дефицита радости. Ведь веселый взгляд на жизнь уводит человека от грустных мыслей.

Петросян Евгений

7 04 04