

Евгений Петросян: меня цитировал даже Утесов!

16 сентября исполнится 60 лет главному в нашей стране специалисту по смеху – Евгению Петросяну. Однажды, когда ему было всего семь, он попал на лекцию-концерт и там понял, чем хочет заниматься... И с тех пор, вот уже 53 года, этим занимается...

В 1952 году я случайно попал на лекцию о юморе. Выступали артисты, один из них разыгрывал сценку «Укушенный»: играл и за медсестру, и за пациента, которого укусила собака. Вместо того чтобы сразу сделать укол, медсестра заполняла длинную анкету. Я увидел в зале сотни смеющихся лиц. Время было тяжелое, послевоенное, и столько радостных людей вместе я никогда еще не видел. И, конечно, захотел выступать, как тот дяденька-артист. Запомнил рассказ сразу наизусть, потом исполнил его и в школе, и во дворе... Все умиряли от смеха, так что я вкусил успех уже в раннем детстве.



■ Хоть мама и была против, Женя с малых лет знал, кем станет

1957 год: с 12 лет выступал в бакинских домах культуры, был самым юным участником самодеятельности.

— Выходил в бабочке, пиджаке — совсем как взрослый артист. Все время обновлял репертуар, сидел в библиотеке и выбирал смешные рассказы, ходил на концерты и смотрел, что другие артисты делают. Память у меня была фотографическая: один-два раза читал текст и знал его наизусть. С четырнадцати лет вел концерты больших оркестров в парном и сольном концерансе. Помню, объявлял выступление юного Муслима Магомаева, он аккомпанировал себе на рояле и пел «Чао, чао, бамбино...». Был кукловодом в кукольном ансамбле, читал в концертах басни, играл сценки из оперетт — смотрел, что зрителям больше нравится... В школе, правда, не был балагуром, хорошо учился. Даже уроки не прогуливал: учеба — днем, сцена — вечером.

Я — Дева по гороскопу и всегда старался все делать аккуратно. Мама не одобряла моего желания стать артистом, боялась, что уеду учиться в Москву. Она приучала меня к труду с детства: когда мне было 12 лет, летом мама отвела работать учеником слесаря. А потом я каждое лето подрабатывал уже по собственной инициативе...

1961 год: в 16 лет приехал в Москву и поступил в Эстрадную студию.

— Сдав в школе последний экзамен, на следующий же день уехал в Москву. Во МХАТе на экзамене мне сказали: «Мы обычно не беседуем после второго тура с абитуриентами, но с вами решили поговорить. Вы — сложившийся артист, а нам нужен сырой материал». Я учел замечание и в Щепкинском училище вел себя уже по-другому. И что же? «Мы обычно не беседуем с абитуриентами, но с вами хотим поговорить. Вы настолько юны, что мы не знаем, что это — актерские задатки или детская непосредственность? Приходите через год».

А вот в Эстрадную студию меня взяли сразу. А потом еще и в Эстрадно-цирковое училище — там долго решали, кого взять на оставшееся вакантное место: Евгения Петросяна или Романа Карцева. В конце концов выбрали меня, а я выбрал Эстрадную студию. Там преподавали хорошие педагоги, в том числе и Рина Зеленая, и знаменитый конферансье Алексей Алексеев.

У меня была абсолютно московская речь, без акцента. Ведь уже в Баку я слушал радио, пластинки, работал над произношением. Москва меня сразу приняла, через три месяца я уже вел концерты в Театре эстрады. Денег, конечно, первое время почти не было. Помню, шел пешком в Театр эстрады, голодный, с пятью копейками в кармане, и думал: «На метро поехать или купить булочки?»

1964 год: стал конферансье в оркестре под управлением Леонида Утесова.

— В нашей студийной группе не готовили конферансье. Волей хитрука Леонида Маслюкова меня поставили на это место добровольно-принудительно — на выпускной концерт. И в этом жанре я проработал 12 лет. Вел ответственные концерты на центральных концертных площадках Москвы. А между номерами



■ Юношей он приехал в Москву — и покорила ее!

читал монологи, фельетоны, стихи.

С 1964 по 1969 год мне посчастливилось работать в оркестре Леонида Утесова. Это была настоящая академия эстрадного искусства. Меня не только зрители оценивали — создали оркестр «головорезов», которые даже крохотного промаха не прощают, а справа, за кулисами, Утесов слушает. А потом подробно анализирует то, что я читал. Однажды в 1965 году я вел концерт оркестра в ЦДКЖ. Один нетрезвый зритель прокричал: «Где сейчас Хрущев?» Вопрос был острый: Хрущева за полгода до того сняли, что с ним — никто не знал... Зал замер, а я сказал: «Закусывать надо, дорогой товарищ!» Раздался гром аплодисментов! А недели через три на концерте снова пьяный зритель закричал что-то уже Утесову, и Леонид Осипович ему ответил: «Закусывать надо!» Директор оркестра Илья Давиденко сказал Утесову: «Поздравляю! Вы уже начали цитировать Петросяна». Когда я ушел из оркестра, на мое место пришел Геннадий Хазанов. Кстати, два года он выступал в моем костюме и даже, как он сам рассказывал в «Смехопанораме», в нем женился.

С 1969 по 1988 год: работал в Москонцерте.

— Худсовет требовал зачитывать каждое слово, то есть нужно было пройти пять-шесть редакторских инстанций. И я ходил, пробивал рассказы, объяснял, что советской власти такая-то шутка не повредит... Авторы начинали поговаривать: «Петросяну писать удобно, потому что он пробивает тексты, как никто другой».

У меня сложилась огромная репертуарная папка. Я читал произведения Григория Минникова, Аркадия Хайта, Лиона Измайлова, Михаила Задорнова и многих других... Когда вышла в свет книжка моего репертуара «Над чем смеется Петросян», оказалось, что моя «авторская семья» насчитывает более девяноста человек!

1979 год: создал Театр эстрадных миниатюр.

— Я считаю, что наш театр образовался во время подготовки с Аркадием Хайтом и Лионом Измайловым эстрадного спектакля «Доброе слово и кошке приятно». Мы объявили конкурс, выбрали трех артистов — Вячеслава Войнаровского, Евгения Грушина и Елену Степаненко. Лена была такая худенькая, с осиной талией. Хайт, увидев ее, сказал: «Я не понимаю, как через такую талию еда проходит!» Потом было много спектаклей: «Как поживаете?», «Инвентаризация», «Дураки мы все», «Страна Лимония, деревня Петросяния», «Семейные радости», «Страсти-мордасти»...

1994 год: появляется передача «Смехопанорама».

— На ТВ была такая руб-

рика «Старый телевизор». Надо сказать, что меня тоже можно назвать «старый телевизор» — я на телевидении с 1962 года! Вел «Голубые огоньки» на Шаболовке в 1964 году в прямом эфире. Сначала в них участвовали только артисты, а потом стали в «Огоньки» приглашать и передовиков производства, и программы потускнели. Один мой персонаж даже пел: «И тогда наверняка по заявке горняка Реентович запиликает на скрижке. С Голубого огонька» начинается веселье и улыбки...»

Вместе с известным редактором Таней Каршиловой мы придумали «Вечера юмора в «Останкино». Это было за несколько лет до появления передачи «Вокруг смеха». В 70-х я участвовал в первых выпусках передачи «Утренняя почта», был одним из ведущих в передаче «Артлото», играл в спектаклях телевизионного театра «Наполовину всерьез»...

Моя дочка Вика в детстве посещала телевизионный кружок и часто выступала по телевидению. А когда ей было лет пять, она выступила со мной и прочитала стихотворение про папу: не узнав сегодня папу, он пришел такой хороший, поцеловал маму, подарил ей цветы, сам приготовил еду. В конце стихотворения изумленное дитя спрашивает у мамы, что случилось с папой, и мама отвечает: «Сегодня 8 Марта. Папа должен быть таким». дочитав обличительное стихотворение, Вика повернулась ко мне и сказала: «Папа, пойдем домой». И тут все поняли, что это моя дочь. Мы, взявшись за руки, ушли со сцены. А потом многие годы зрители почему-то вспоминали это выступление.

Смеялась Елена ФОМИНА



Борис КУДЯВОВ

досье «Антенны»

- родился: 16 сентября 1945 года в г. Баку
- образование: ВТМЭИ и ГИТИС, отделение режиссеров эстрады
- награды и звания: народный артист РФ, академик и почетный профессор Международной академии наук информации, информационных процессов и технологий
- книги: «Хочу в артисты» (1994), «От великого до смешного» (1995), «Петросян в стране анекдотов» (1994–1998), «Петросмешки» (1998), «Записные хиханьки-хаханьки» (2002) и др.
- карьера: художественный руководитель Театра эстрадных миниатюр. Художественный руководитель и режиссер-постановщик телевизионных проектов «Кривое зеркало», «Смехопанорама», «Шутка за шуткой», «Кубок юмора», «Вам, женщины!»
- семейное положение: жена Елена Степаненко, дочь от первого брака Вика Петросян, внуки — 12-летний Андрей и 7-летний Марк



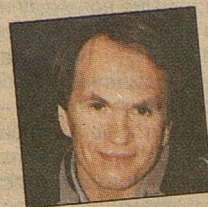
ТВ-уют

Первый канал
«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО»
будни, вечер
Россия
«СМЕХОПАНОРАМА»
ЕВГЕНИЯ ПЕТРОСЯНА»
понедельник, день

«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.
ТЕАТР ЕВГЕНИЯ
ПЕТРОСЯНА»
пятница, вечер
«СМЕХОПАНОРАМА.
СТРАСТИ
ПО ПЕТРОСЯНУ»
воскресенье, день



■ Елена и Евгений четверть века вместе — на сцене и в жизни



Алексей Гусков:

— Евгений Ваганович — талантливый человек, занимающий немалое место в сегодняшнем телеэфире. Его заслуга в том, что он первым в постперестроечные времена в своих программах вновь начал показывать записи выступлений классиков юмористического жанра, в том числе Аркадия Райкина. Петросян — преемник мастеров того времени, но современность диктует свои условия, и нынешний уровень юмора до программы «Вокруг смеха», увы, неотягивает.

Влад БУРЯКИН