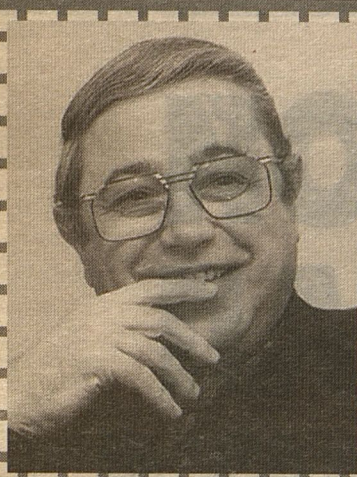




ЕВГЕНИЙ ПЕТРОСЯН: «МНЕ ЖАЛКО ВЕРКУ СЕРДЮЧКУ!»

ЖЕЛАЮЩИХ отправить неумного Петросяна на пенсию и раньше было предостаточно, но после 60-летия юмориста его ненавистники резко активизировались. В Москве силами студентов был проведен митинг с единственным требованием: заменить юмористические телепрограммы образовательными или документальными фильмами. Эта история обошла многие газеты, и мы решили получить комментарий самого Петросяна.

«Меня заказали!»

- С одной стороны, пикетчики правы! - без малейшего юмора признал Евгений Ваганович. - Нынешнее чрезмерное тиражирование юмора на ТВ выглядит назойливо. Я не присутствовал на митинге, хотя он и был приурочен к моему юбилею. Это такой подарок оппонентов. Я даже знаю, сколько стоит один митингующий: 300 рублей в час. Можете зайти в любую пиар-компанию и заказать митинг... Думаю, пикетчики очень бы удивились, узнав, что Петросян всем руководителям телеканалов постоянно твердит, что нельзя эксплуатировать юмор в таком количестве! ТВ тиражирует его безудержно. Ни один артист такого тиражирования не выдержит. Такого же раньше никогда не было. Но, с другой стороны, я понимаю, что эти пикеты, митинги - черный пиар. Я даже знаю, кто заказчик...

Месть Первого канала

- Некоторые решили, что эту кампанию заказали вы сами, чтобы лишний раз привлечь внимание к себе любимому!

- Да что вы? Понимаете, кому-то нужен был сам факт митинга, чтобы пошуметь на тему Петросяна. Дело в том, что Первый канал скоро заканчивает ежедневный (чего не было за всю историю юмористического жанра!) показ нарезки из моего «Кривого зеркала». Они давно пытаются мне навредить...

- Что у вас произошло с Первым каналом?

- Мы с «Кривым зеркалом» работали на Первом канале всего лишь один год. Оставили там тринадцать передач. После этого по целому ряду объективных причин перешли на государственный канал «Россия», где нам создали условия, благодаря которым ТВ-театр может существовать дальше. Первый канал на нас обиделся и, пользуясь тем, что мы юридически неопытные, составил неправильно договор, до сих пор нарезает эти несчастные тринадцать программ на отдельные номера, перетасовывает и выдает как новое. Причем старается это делать параллельно нашим премьерам на канале «Россия». Вот скоро пойдет по ТВ уже снятый мой юбилейный вечер в зале «Россия» - я уверен, что на Пер-

**Одиозный юморист
прощает всех,
кто на него ополчился**



вом в это же время поставят нарезку из старого «Кривого зеркала». В общем, история из ряда «так не доставайся ты никому».

Обидчиков прощаю!

- Скажите, а негативная реакция «желтой» прессы на Петросяна и его супругу Елену Степаненко тоже кем-то заказана?

- Понимаете, я воспитан на других ценностях, нежели те, что

ме, чтобы выйти к зрителю в лучшем виде, постараться сохранить молодость. И это ей удается, хотя она ненамного младше меня - на восемь лет.

Генсек в поклонниках

- Вас часто приглашают поехать в элитную публику на корпоративных вечеринках, где звездам щедро платят?

- Никогда не даю согласия.
- Но на таких вечеринках легко завязать нужные связи!



проповедует нынче «желтая» пресса. У меня с детства было какое-то благоговейное отношение к артистам, и это очень важно для любого зрителя. Ну а теперь «желтая» пресса востро старается разрушить образ артиста, а это представляет угрозу не только для него, но и для зрителя. Недавно одна газета поместила фото Елены Степаненко на пляже, причем специально «раздвинув» вибрирующую часть туловища на компьютере. Ну и кому это принесло радость?! Артистка плакала весь вечер, я - свидетель.

- Вы пытались как-то протестовать, заступиться за жену?

- Нет. Я заранее всех прощаю. Я совершенно неконфликтный человек. Но какую-то ответственность все мы друг перед другом должны испытывать.

Степаненко не загнать на кухню

- Как вам удалось «раскрутить» свою жену?

- Она яркая комедийная актриса. Помню, перед одним юмористическим конкурсом я привел Лену к Марии Владимировне Мироновой домой. Миронова послушала конкурсантку и сказала: «Вы хорошо все делаете. Что вы хотели от меня услышать?» Так мило побеседовали. Потом она меня отозвала и спросила: «Женя, почему вы Лену ко мне привели?» Я ответил: «Я хотел, чтобы вы, люди из разных времен, встретились в этой жизни. Просто познакомились». Больше ничего не хотел. Они разошлись и больше никогда друг друга не видели. Безусловно, Степаненко - продолжательница дела Мироновой. Она могла бы продолжить галерею образов Раневской, других советских комедийных актрис, но мне приходится заставлять ее выступать! Ну не хочет, нет у нее актерского тщеславия. Думаю, если все-таки я ее заставлю дальше работать, то она еще что-нибудь сотворит.

- А какова Елена Степаненко в роли жены?

- После того как она стала известной актрисой, как жена она стала хуже! Она уже не стоит у плиты, а раньше готовила так, что пальчики оближешь. Сейчас она занимается собой, худеет. Она же не знала, что можно на компьютере расширить фигуру! Лена по наивности души соблюдает диету, держит себя в фор-

- Одна из аксиом пребывания в нашем жанре - сатирик не должен дружить с сильными мира сего. Чтобы не быть им обязанным, чтобы оставаться свободным и, главное, для того, чтобы говорить то, что сам считает нужным! Если он дружит с сильными мира сего, то себя невольно ограничивает, потому что не может по дружбе что-то такое сказать.

- Неужели за сорок лет пребывания в жанре у вас не было ни одного друга среди сильных мира сего?

- Были поклонники. Например, Юрий Владимирович Андропов. Но я ни с кем не дружил, потому что - профессионал.

Верка Сердючка продинамила юбиляра

- Как вы относитесь к поистине бешеной популярности Верки Сердючки?

- «Новые русские бабки» из театра «Кривое зеркало» тоже играют женщин, но они это делают без назойливого сексуального кокетства. У Андрея Данилко, исполнителя роли Верки Сердючки, что-то другое. Когда в 1999 году мы затеяли конкурс молодых артистов эстрады, то на первом туре, познакомившись с Веркой Сердючкой, долго спорили в жюри: правомочно ли это, интересно, художественно? Тогда я сказал: «А что мы теряем? Мы же сейчас его только во второй тур переведем. Давайте дадим ему шанс, но поставим условие: пусть он сделает номер не в образе Верки Сердючки, а что-то другое!» До второго тура оставалось два месяца, и он не только смог, но сделал это гениально - я имею в виду миниатюру про милиционера. Андрей имел огромный успех, безоговорочно получил первую премию. Артист просто блистал! А сейчас что мы видим? Данилко стал просто певцом в образе Верки Сердючки. Думаю, мы наблюдаем актерскую трагедию. Он запутался во всем этом. Мне искренне его жаль. Я Андрея пригласил на свой юбилей. Он не приехал. Единственный, кто не приехал. Я в душе выразил ему сожаление, даже сочувствие.

- Он как-то объяснил свое отсутствие, извинился?

- Нет. Просто не приехал.

Михаил АНТОНОВ

27.10.05. Петросян Евгений Ваганович