

ДОБРОЕ СЛОВО

Евгений Петросян, популярный, любимый зрителями артист, долго и трудно шел к своей программе, своему театру.

Чтобы пройти этот путь — от номера к программе, — артисту нужен был верный, надежный спутник, нужен был автор, драматург, причем обязательно единомышленник! И они встретились, ищущий своих путей в искусстве артист и один из самых интересных авторов сегодняшней эстрады — Аркадий Хайт. В результате этой встречи и родился спектакль «Доброе слово и кошке приятно».

В содружестве с большой эстрадной драматургией новыми яркими красками заиграло творчество Петросяна. В нем появились и сарказм, и грусть, и лирика, и ранее не свойственная артисту эмоциональная публицистика. Зримо расширился и круг «обязанностей» артиста на эстраде: он читает монологи, играет интермедии, водевили, поет, танцует, а главное — он размышляет на сцене.

Прекрасно сделана музыкальная шутка (авторы Л. Измайлов, В. Чудодеев) «Наш любимый ящик», исполненная под свой аккомпанемент на гитаре Евгением Грушиным.

В той же традиционной манере сделаны музыкальные пародии «Женщины, которые поют» (авторы Л. Измайлов, В. Чудодеев), весьма непосредственно исполненные новой для нашей эстрады артисткой Е. Степаненко.

Атмосфера программы оптимистична. Как это достигается? Доверительностью тона, в первую очередь, конечно, самого Петросяна, глубокой заинтересованностью артистов в том, о чем они говорят, и той лирической интонацией, которая есть в спектакле, в «го, как называют сами исполнители, «ненавязчивом вступлении» и «ласковом финале».

М. ГРИН.

22 ЯНВ 1981

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА