

★ ГОСТИ
СВЕРДЛОВСКА

СЕРЬЕЗНОЕ ЛИ ДЕЛО—СМЕХ?

Д ОБРОЕ слово и кошке приятно». Эстрадный спектакль с таким названием вовсе не о кошках, а о нас с вами. Он — о человеческой доброте и ее антипode — хамстве. Смеясь над воинствующим невежеством, приспособленчеством, безалаберностью, мы осуждаем черты, которые мешают нам во всех обстоятельствах оставаться людьми. Первую скрипку в этом веселом представлении ведет артист эстрады Евгений Петросян.

Свердловчане имели возможность познакомиться с разными этапами его творчества. И вот мы стали свидетелями нового шага артиста: на суд зрителей вынесен первый моноспектакль, сразу скажем, вполне удавшийся.

Но интервью мы взяли еще до начала представления.

— Евгений Ваганович, о юморе и юмористах бытует немало расхожих мнений. Например, такое: «Смех — дело серьезное». Вы разделяете это суждение?

— Полностью. Эстрада — вообще дело очень трудное или очень легкое. Эту формулу я вывел в одном из своих выступлений на страницах «Советской культуры». Если артист — первооткрыватель, если представляет в своем искусстве оригинал, а не копию, — значит, его путь сложен, требует широких знаний, умения работать. А быть подражателем легко, но, как всегда, непочетно.

— Принято считать, что в жизни юмористы — люди хмурые, не улыбкающие, даже скучные. Вы согласны?

— Те, кто весел и на сцене, и в жизни, встречаются редко. «Зануд», наверное, больше.

— А к какой категории вы относите себя?

— Право, не знаю... Лучше спросите жену.

— По-моему, Евгений Ваганович, — решительно вставляет свое слово Людмила Владимировна, — классический образец того самого юмориста, который смешит со сцены, но серьезен в быту.

— Наверное, потому, — уточняет Е. В. Петросян, — что я всегда не удовлетворен сделанным.

— Что же привело вас на эстраду?

— О, это давняя история. В семь лет, увидев по телевидению большой и красочный концерт, я объявил родителям, что стану артистом. Тогда мое заявление не было принято всерьез, но спустя несколько лет отец (математик) и мать (химик) обеспокоились этим выбором. Мама меня предостерегала: «Быть плохим специалистом всегда горько, но быть плохим артистом — горе не только личное, оно для всех зрителей».

— Вы рассказываете со сцены много смешных историй, а в вашей жизни были такие случаи?

— Однажды в праздничный день в качестве конферансье меня пригласили участвовать в пяти концертах. Отказаться я никому не смог. Когда ехал на последнее выступление, голова моя устала окончательно. Подошел троллейбус, распахнулись двери, и, увидев перед собой новую толпу людей, я машинально, но громко и эмоционально произнес первую фразу: «Здравствуйте, дорогие товарищи!». Пассажиры посмотрели на меня — кто с удивлением, кто с любопытством, кто с искренним сочувствием.

Звонок прерывает беседу, приглашая Евгения Вагановича на сцену. Последний его взгляд в зеркало, последний жест жены, поправляющий галстук. Занавес распахивается, и зрители дружными аплодисментами встречают популярного артиста. А добрые встречи, как известно, и юмористам приятны.

В. АЛЕКСАНДРОВА.

На снимке: Е. ПЕТРОСЯН.

Фото В. Долганина.



10 февраля 1982 год

820