

Евгений ПЕТРОСЯН:

«УЛЫБНИСЬ, ЧЕЛОВЕК, ЧЕЛОВЕКУ»

• Наши интервью

ДАВАЙТЕ вспомним, над чем и по какому поводу мы смеялись последний раз. Нет, я не имею в виду тот случай, когда у вашего начальника родилась тройня, и все — девочки. Или когда у соседа обвалился балкон вместе с тещей, или когда у вашего сослуживца в первую же ночь сняли колеса с новых «Жигулей». Нет, вспомните, пожалуйста, доброжелательную улыбку, добрый смех, то, что принято называть теплым, мягким юмором. Много ли в нашей жизни добрых улыбок? Улыбнись, человек, человеку. Именно так и называется эстрадный спектакль, созданный совместными усилиями драматурга Аркадия Хайта и артиста Евгения Петросяна.

Евгений Петросян читает монологи, играет интермедии, поет и танцует вместе с партнерами, а главное, он размышляет. Это ненавязчивая беседа со зрителем о добре и пороках, о недостатках и проблемах нашей сегодняшней жизни. И в зале смеются. Смеются потому, что смешно.

Евгений Петросян — популярный, любимый зрителями артист, давно и хорошо знакомый многим. Те, кто пришел в зал областной филармонии, не ошиблись. Они встретились с обаятельным интеллигентным собеседником, обладающим превосходным чувством юмора. После концерта я попросила Е. В. Петросяна ответить на несколько вопросов.

— Евгений Ваганович, вы впервые в нашем городе, и, конечно, читателям будет интересно еще одна встреча с вами.

— Нет, первый раз я приехал во Владимир много лет назад вместе с оркест-



ром Утесова. Надо сказать, что свою творческую карьеру я начинал в оркестре Леонида Осиповича в качестве конферансье и проработал у него более пяти лет. Это была великолепная школа. Утесов воспитывал в предельно строгих условиях. Там я сложился как конферансье, ко мне всегда хотелось сыграть монолог, в образе, сценку, всегда увлекала эстрадная юмористика в чистом виде. В 1970 году состоялся после многолетнего перерыва Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Борьба была упорной. Например, Геннадий Хазанов вышел из творческого состязания еще в первом туре. Жюри решило первую премию не присуждать, вторую получили Карцев и Ильченко, а мне досталась третья.

— Улыбка — это отражение хорошего настроения, доброжелательности человека. Все хорошее начинается с улыбки, не правда ли?

— Да, без юмора вообще трудно жить. Но это врожденное чувство, хотя его можно развивать, а уровень зависит от интеллекта человека. К сожалению, тонкая

ирония, легкий, искрящийся юмор как-то незаметно стали перерождаться в так называемые «хохмы». А музыкальный фельетон, водевиль канули в Лету. Да и конферансье на сцене заменяет диктор, объявляющий очередные номера. А когда-то конферансье был главной фигурой в концерте. Шли на любимого конферансье. Думаю, что веселая шутка, едкая сатира, хороший конферанс должны жить.

— Утесов назвал когда-то ваш спектакль «психологическим осмыслением того, что лежит в основе человеческих пороков».

— Мы стремились создать современный спектакль. Современный — потому что при всем жанровом и тематическом разнообразии номеров говорим об очень важном: о дефиците человеческих чувств, а также о недостатках, которые мешают нам жить. К примеру, персонаж миниатюры «Школа» — эталонный деловой парень, о котором можно сказать: «Есть люди ничего, есть так себе, а есть — все себе». Большинство эстрадных монологов строится в форме саморазоблачения персонажа, как, например, в миниатюре «Пугало огородное».

Наш спектакль живет уже три года, поэтому пора работать над новой программой. По форме и по принципу построения это будет нечто иное. Теория разговорных жанров на эстраде мало разработана. Вспоминаю слова, сказанные мне после одного концерта А. И. Райкиным: «Ищите, ищите и днем, и ночью. И обязательно найдите. Никогда не успокаивайтесь на достигнутом».

Беседу с артистом записала

О. БУЛАНОВА.