

15 июня 1984 года

«УДАРНИК» =

**У НАС В ГОСТЯХ
Е. ПЕТРОСЯН**

Как известно, 11 и 12 июня во Дворце культуры оружейников состоялся эстрадный спектакль «Доброе слово и кошке приятно» с участием лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Евгения Петросяна. Наш корреспондент Юрий Галанов встретился с популярным артистом и взял у него интервью.

Заканчивается эстрадный спектакль. Еще немного и огромный яркий занавес закроет сцену, где еще несколько мгновений назад царил чарующий мир искусства, юмор, сатира...

Легкий, изящный, в элегантном черном костюме, с обаятельной улыбкой на лице Евгений Петросян прощается с многочисленными зрителями, до отказа заполнившим просторный зал. Бурные аплодисменты, сияющие лица людей, цветы... поистине впечатляющий успех!

И вот спустя несколько минут после окончания спектакля я в примерной Евгения Петросяна. Спокойный, несколько серьезный и уставший, он сидит за небольшим столиком перед зеркалом, пьет чай. Здесь же, в комнате выступавшие вместе с ним (Евгением Вагановичем) в спектакле артистка Елена Степаненко и писатель-сатирик Леонид Натапов.

— Евгений Ваганович, как началась ваша актерская жизнь?

— Родился я в городе Баку в 1945 году. Мои родители не име-

ли никакого отношения к искусству. Ну а я с детства мечтал стать эстрадным артистом, именно эстрадным. Еще учась в школе, я пробовал себя в художественной самодеятельности, играл в народном театре: спектакли, сцены из оперетт... даже был кукловодом в кукольном театре филармонии.

После окончания школы я собирался поступать в Москву, в театральный институт. Тулякам, наверное, будет не безынтересно узнать такой случай в моей жизни. Тогда же я, помню, написал в Тульскую филармонию письмо, послав 20 фотографий сыгранных мною ролей. Думал, если не поступлю в институт, буду работать на эстраде в Туле. Мне прислали письмо с отказом. Такой вот случай. Ну, а в Москве в институт я все-таки поступил. Окончил эстрадную студию...

— Кто были вашими учителями? Расскажите о них.

Мне в жизни очень повезло. Моими учителями были ведущие мастера эстрады Леонид Утесов, Рина Зеленая, преподававшая в студии, первый советский конферансье Алексей Алексеев. Он, кстати, и сейчас живет в Москве. Ему 96 лет.

Добавлю, что около 5 лет я работал в оркестре Л. О. Утесова. Было это в 1964—69 годах...

— Приходилось ли вам раньше бывать в нашем городе? Как вам Тула, тульский зритель?

— Первые в Туле я побывал в 1963—64 годах. До 1980 года не

ОТ УЛЫБКИ СТАНЕТ ВСЕМ СВЕТЛЕЙ...

раз выступал в числе эстрадных артистов Москвы у вас на центральном стадионе имени Ленинского комсомола на концертах «Тульское лето»... И еще. В свое время я выступал в роли конферансье. Это дело я оставил в 1974 году. Но здесь в Туле было у меня одно исключение. В 1978 году, когда в ваш город приезжал для вручения Золотой Звезды города-героя Леонид Ильич Брежнев, я вел концертную программу в драмтеатре имени Горького. С тех пор вот уже шесть лет не был в городе оружейников. Что касается города, я очень мало ходил по нему. Вот сейчас собираюсь поближе познакомиться с ним... Люди у вас хорошие, труженики... и очень замечательные, доброжелательные зрители, с большим, и даже очень большим чувством юмора...

— Скажите, Евгений Ваганович, как вы готовитесь к выходу на сцену? Все-таки такая огромная аудитория, столько зрителей. Не страшно ли?..

— Да вообще-то нет, привык уже. Вот сколько вам лет, столько я уже выступаю на сцене. Ровно 22 года... Внутренний элемент волнения, конечно, есть. Особенно, когда выступаешь с новой программой...

— Давайте поговорим о вашем спектакле «Доброе слово и кош-

ке приятно». Кстати, почему вознило именно такое название?

— Эта программа появилась у нас в декабре 1980 года. С ней мы выступаем во многих городах нашей страны. А в этом году были в Венгрии. В программе вместе со мной выступают артисты Елена Степаненко, Евгений Грушин, Роман Бедрин, писатель-сатирик Леонид Натапов... Это, в основном, эстрадный спектакль, состоящий из множества разговорных жанров. Его тема — тема доброты, чуткости. Название мы искали такое, чтобы в нем сочетались две особенности: и улыбка, и мысль. И вот нам особенно понравилась эта народная пословица. Думается, вполне подходящее название.

— А как вы относитесь к животным?

— С большим вниманием... и любопытством.

— Были ли у вас с программой какие-нибудь комические, курьезные случаи?

— Да. Выступали мы как-то на юге, в Сочи, в летнем театре. И вот в конце спектакля, вы знаете, есть у меня такой монолог пугала — «директора огорода». Я произношу слова: «Хорошо как, птички поют. Секретарша вон на цели сидит...». И в этот момент вдруг на сцену из-за кулис выбегает лохматая потрепанная соба-

чонка, невесть откуда взявшаяся. И появилась она как раз в том месте, куда я показал рукой. Это какое-то странное совпадение! Выбежала и смотрит на меня. Не знаю что и делать. Зрители заволновались. Все поняли, что это не подставная собака... И тут я говорю: «Жучка, иди скажи, что я занят, у меня совещание». Вы знаете, она повернулась и ушла. В зале оглушительный смех.

— Евгений Ваганович, а не могли бы вы рассказать о тех писателях-сатириках, с кем Вам часто приходилось сотрудничать.

— Красной строкой через мою жизнь прошли такие сатирики, как известные всем Аркадий Хайт, Леон Измайлов, Альберт Левин, Михаил Задорнов... Вот сейчас 10 лет работаем с Леонидом Натаповым. А всего сотрудничаю более чем с 50 писателями-сатириками.

— И в заключение традиционный вопрос. Ваши планы?

— Сейчас работаем над новой программой. Она будет называться «Нежданно-негаданно». Конечно, этот эстрадный спектакль будет несколько в иной форме... Будущее покажет.

— Что же, желаем Вам успехов. Спасибо за встречу.

Редактор
В. Д. СИДОРЦОВ.