

8.04.86

Петросян Е.В.

8 апреля 1986 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Зачем нужны «ненужные» люди

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Это ведь как на что поглядеть.

Например, можно не без умиления поглядеть на то, как налажено дело дальнейшего повышения производства и реализации макулатуры. Прямо целый синдикат образовался. С талонами, приемными пунктами, специализированными секциями в магазинах. И, конечно же, с мощной полиграфической базой, без которой в это мероприятие и не суйся. Мы без мощной полиграфии это дело просто завалили бы. Просто в очереди на приемные пункты даже не с чем стоять было бы. Вот сколько по этому пово-

ду может возникнуть трогательных мыслей.

А Евгений Петросян по этому же поводу сказал одну-единственную фразу: «А мы по макулатуре вперед ушли».

Петросян умен, тем и интересен.

Он заставляет каждого из нас думать о насущном. Прямотаки затягивает он нас в это занятие. В полезные размышления о бесполезном.

Чем и занималось изрядное количество миллионов телезрителей целый час. Я имею в виду протяженность фильма-концерта «С различных точек зрения». Его главный персонаж — заслуженный артист РСФСР Ев-

гений Петросян. Но не единственный. Мало того, что он нам сообщает об именно своей личной творческой судьбе и пригласил группу интересующихся им своих друзей, так еще и привел с собой кучу «неприятелей». Такая вот склонность к парадоксам: обычно собирают «нужных» людей, а он собрал еще и ненужных. Всем нам ненужных. Так, а зачем они ему нужны? А чтобы мы о них знали, не заблуждаясь на их счет.

В отличие от многих коллег Евгений Петросян предпочитает избегать столь облюбованного нами «подтекста», а режет прямо в лоб. Но каким-то образом получается вовсе не

лобово. Видимо, дело в том, что Петросян умеет некоей «третьей» улыбкой, улыбкой со стороны, «прочитать» насквозь мерзкого персонажа. Слово на ладошку, улыбаясь, свой персонаж ставит. Лихой прием: улыбка кинозвезды, а глаза — умные.

Евгений Петросян умеет правильно сердиться. Он не злится, а гневается. Однако и гневается жестко, но изящно, серьезно, но весело. Уж очень часто мы хмурим брови, стучим пальцами по столу, а карандашом — по графину. С недостатками надо не угрюмо бороться, а пренебрежительно к ним, но твердо.

Умный артист Евгений Петросян. Правда, иногда старается быть «веселым» более, чем нужно, иногда — более, чем может. Но всегда при полном присутствии мысли. И что важно, его слушаешь не просто как исполнителя чужих текстов. Он умеет слиться не только с персонажем, но и с его автором.

Автор, лауреат Государственной премии СССР Аркадий Хайт, всю свою творческую жизнь посвятил плагиату — записывает за нами то, что мы думаем. Мы что-то подумали, а он сразу про это написал. Поэтому его тексты до каждого (в том числе и до Евгения Петросяна) доходят.

Но надо сказать, что Аркадий Хайт внес в это дело и свой личный вклад. Мы очень любим диспуты о том, какими должны быть сатира и юмор. При этом хорошо знаем, но продолжаем спорить. Мы доказываем друг другу, что сатира и юмор должны быть злободневными, атакующими, бескомпромиссными. Все правильно, никто и не возражает. Но хочется, не портя приятную беседу, напомнить — сатира и юмор должны быть остроумными и, уж извините, веселыми. Вот Аркадию Хайту об этом напоминать не приходится. Это он нам об этом все время напоминает, настойчиво и талантливо.

Вот так усилиями Евгения Петросяна, Аркадия Хайта, а также режиссера Александра Воропаева и оператора Бориса Дунаева мы получили умную передачу. В ней много занятого, забавного. Даже нарядного. А вот это напрасно. Я тоже благодарен Евгению Петросяну, но, например, в конце передачи не надо заваливать его цветами. Это уже реквизит из другого жанра.

Вполне допускаю, что кому-то эта передача не понравилась, — у Евгения Петросяна есть и «непоклонники». Но готов спорить, и они тот телечас, о котором мы говорим, не отвлекались от телевизоров. В этом убедительная загадка Евгения Петросяна: он интересен даже тем, кому не нравится.

Э. ГРАФОВ.

208