

НАШИ ГОСТИ

Магия таланта

РЕЦЕНЗИЯ

...Едва артист Мосэстрады Е. Петросян появляется на сцене, между ним и аудиторией мгновенно устанавливается контакт. Артист заставляет зрителя задуматься над собой, поступками и мотивами действий окружающих нас людей. Социальная окраска комедийного дарования Е. Петросяна — вот что отличает его творческую манеру от других представителей его жанра. В этой грани таланта заслуженного артиста РСФСР Е. Петросяна еще раз смогли убедиться посетители клуба интересных встреч «Светоч», где выступил со своей программой артист. Одна за другой следуют сцены из прежних спектаклей, не раз виденных по телевидению, на концертах, и тем не менее зритель вновь заразительно смеется, покоренный великим искусством перевоплощения актера.

— Маски, которые играет наш любимый артист эстрады, легко узнаваемы: они взяты из жизни, — делится впечатлениями в антракте один из зрителей. — Петросян не ограничивается только внешней похожестью манер и привычек героя, он идет от правды характера...

Вот персонаж известной миниатюры «Школа и жизнь» — самодовольный мещанин, привыкший оценивать успех в жизни одной меркой — наличием дефицитных вещей, дачи, автомобиля. Иронизируя над отрицательным героем этой сценки, обнажая его бездуховность, власть вещизма, автор в то же время призывает зрителей не быть либеральными и равнодушными к этим пройдохам и спекулянтам, нажившим добро за счет государства.

А вот другой сатирический образ — современный бюрократ, слепо исполняющий указания начальства. И вот досрочно выполнен план, а продукция никому не нужна.

— Всегда ли досрочно — хорошо? — обращается актер к зрителям. — Яблоки сорвали — досрочно, хотя они зеленые...

Потом актер высмеивает бездумные названия женских духов, магазинов и т. д.

— Хочется разобраться в подобных явлениях, понять их истоки, — доверительно обращается актер к зрителям. — Если все все понимают, откуда в нас это?

Диалог Е. Петросяна со слушателями превращается в откровенный разговор об актуальных проблемах экономики, нравственности и культуры, волнующими всех и каждого.

В день своего выступления в ДК им. М. И. Калинина артист показал несколько вещей из будущего спектакля. «Давайте продегустируем вместе», — таким шутивным обращением начал он знакомство слушателей с новыми работами. Такой доверительный тон, отсутствие ложной многозначности, заигрывания с публикой делает ее не пассивной стороной, а как бы соучастницей творческого процесса создания новых программ.

Искусство мастера разговорного жанра дается очень и очень нелегко. Не один день, месяц работает Евгений Багратионович над образом, поиском характерных деталей, штрихов, нюансов. Многому научился он у таких мастеров сатиры, как Л. Мирон, А. Менакер, А. Райкин. Долгие годы Е. Петросян работал на эстраде в качестве конференсье, но потом понял: тесно ему в рамках этого амплуа, душа жаждала создания своего направления в эстраде — сатирического спектакля.

«Минута смеха продлевает человеческую жизнь», — гласит мудрое изречение. На концертах и спектаклях с участием Е. Петросяна таких минут очень много. И это смех не просто от забавных ситуаций, подсмотренных в жизни. Его юмор, ирония, доходящие порой до гротеска, сатирически заострены, вызывают у зрителей активную жизненную позицию. В этом, пожалуй, феномен огромной популярности актера.

В. БОГДАНОВ.

10 июня 1986 года

«КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА»