ЭСТРАДА

ПУТЬ К СВОЕМУ ТЕАТРУ

Я знаю Е. Петросяна давно. Помню его молодым, начинающим конферансье, работавшим вместе с корифеем нашей эстрады Л. О. Утесовым в его замечательном оркестре. Как конферансье Петросян довольно быстро завоевал широкое признание. Его мягкий юмор, способность к импровизации, умение быстро устанавливать контакт со зрительным залом — все эти необходимые для настоящего конферансье качества, казалось бы, сулили ему прочный, постоянный успех. Но он уходит из конферанса и становится исполнителем монологов. Смелое и, надо сказать, рискованное решение: ведь это совсем другой, особый жанр! Но дарование артиста, его огромное трудолюбие помогли ему. Публика оценила и полюбила Е. Петросяна и в этом новом его качестве. Однако артист продолжал творческие поиски. Родился первый эстрадный спектакль Е. Петросяна — «Монологи».

Проходит несколько лет, и Е. Петросян выпускает следующий спектакль — «Доброе слово и кошке приятно», ставший значительным событием в жизни артиста. На этот раз он выступил уже с группой актеров.

И вот недавно в Московском государственном театре эстрады состоялась премьера нового спектакля Е. Петросяна «Как поживаете?» (Авторы — М. Задорнов, А. Хайт, А. Левенбук, А. Левин). Спектакль необычный. Не только потому, что Петросян в нем во многом новый, неожиданный. Но и потому, что этот спектакль в определенной степени итог предыдущих его поисков в области эстрадного театра и в то же время знаменует новый этап в творческой жизни артиста. Спектакль сразу же привлекает своей открытостью, искренностью и... глубокой серьезностью поднятых в нем проблем. Е. Петросян и работавшие с ним режиссеры-постановщики А. Бармак и М. Задорнов насытили спектакль открытой публицистичностью. Эта публицистичность, страст-

ность укрупнила его, сделала масштабнее. И несколько не «убила» юмор, смех. Напротив, сделала его еще заразительнее.

В этом спектакле Е. Петросян раскрывается как артист многоплановый. Ему доступны и острая сатира, иногда почти гротеск, и тонкий лиризм, задушевность, теплота. Петросян очень ироничен. И по отношению к себе тоже. Ирония над самим собой — «вещь» не очень обычная для артиста — главного исполнителя в спектакле. Но эта ирония устанавливает особые, доверительные взаимоотношения между сценой и залом. Завязывается непринужденный разговор на тему «Как поживаете?». В этом разговоре, который на протяжении всего спектакля ведут артисты и зритель, много юмора, смеха. Но постепенно он становится серьезным. И в финале спектакля звучит вопрос: «Как живешь, человек?». Вопрос о назначении человека, о смысле его жизни на земле.

Артист с такой убедительностью, страстностью обращается к зрителю, говоря о наблевшем, о том, что волнует всех нас, что невольно испытываешь потрясение. Это редко бывает в эстрадном театре.

Гражданский темперамент артиста определил значимость всех монологов, интермедий и сцен спектакля. Они разные. Большею частью очень смешные, как это и должно быть в настоящем эстрадном театре. Но в них всегда прочитывается отношение артиста к тем персонажам, которых он представляет на сцене.

Вместе с Петросяном в спектакле заняты молодые актеры. Это уже имеющие опыт работы на эстраде лауреаты Всесоюзного конкурса Е. Степаненко и И. Рух и совсем начинающие — М. Перепечай, Г. Сазонова, С. Федосов. Артисты талантливые, яркие, составившие отличный актерский ансамбль. Особенно запомнился номер А. Хайта и А. Левенбука «Очереди». Это редкий на сегодняшней эстраде музыкальный

фельетон — артисты исполняют куплеты, написанные на мотивы популярных песен.

В исполнении Е. Петросяна перед зрителями проходит целая вереница персонажей. Некоторые из них весьма необычны. Например, «Телефон» и «Груша» в монологах М. Задорнова «А вы слышали?» и «На нашем огороде». Это своеобразный «театр предмета» — ожившие телефон, груша делаются с нами своими проблемами. А эти проблемы удивительно похожи на наши, человеческие!

Но, конечно, основные персонажи — люди. Очень разные люди. Некоторые из них трагичны, и мы им сочувствуем, хотя и смеемся над ними. Но добрым смехом. Артист обладает способностью к созданию тонкого, лирического рисунка. Вот, например, он выходит в монологе М. Задорнова «Сердечная недостаточность». И мы видим на сцене старика. Промокший под дождем, он присаживается ненадолго отдохнуть, мы слышим исповедь человека, брошенного своими детьми. Тактично, осторожно, без ложной сентиментальности рисует Е. Петросян одинокого пожилого человека. В чем-то он смешной, но это смешное не мешает нам разглядеть его глубокую сердечную боль.

Порою Петросян бывает безжалостным к своим персонажам. К таким, например, как герой миниатюры «Как в сказке» А. Левина — пошляк, приспособленец, этакий тип современного дельца, отвратительного в своей расчетливости, вечном поиске выгоды. Здесь смех Петросяна беспощаден и по-хорошему зол.

В этом спектакле есть главное — серьезный, порою неприятный разговор о человеке, о его месте в жизни.

Третий спектакль... Мы уверены, что далеко не последний. В сущности, это путь Петросяна к своему театру — театру эстрады.

В. КАНДЕЛАКИ,
народный артист СССР.

«Советская Культура», 23 сентября 1986 г.