

# ПЕТРОСЯН ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ КАК ПОЖИВАЕТЕ?

Как поживаете? И если не всегда так, как вам хотелось бы, то почему? И кто в этом виноват? На все подобные вопросы пытается ответить заслуженный артист РСФСР Евгений Петросян в эстрадном спектакле «Как поживаете?», премьера которого состоялась недавно в Московском государственном театре эстрады на Берсеневской набережной.

Сатирическую консультацию по затронутым проблемам давал главный исполнитель с помощью ансамбля «Каламбур» в составе: Е. Степаненко, И. Рух, М. Перепечай, Г. Сазонова, С. Федосов. Прием, как значилось в объявлении, вывешенном на сцене, он вел ежедневно с 19 ч. 30 мин. до 22 ч. 30 мин. И публика охотно шла на встречу с популярным «консультантом», так как свою «разъяснительную работу» он проводил остроумно, весело, темпераментно.

Для пущей наглядности «консультант» поочередно сам перевоплощался в перестраховщика и бракодела, конъюнктурщика и чинушу, бездельника и демагога. Выводя на сцену одного за другим своих малосимпатичных персонажей, он щедро использовал всю сатирико-юмористическую палитру: от гневного монолога до почти буффонадного гротеска, от саркастического фельетона до литературной пародии.

Зритель живо, эмоционально реагировал на перипетии нового спектакля. И немалая заслуга в этом его драматургов — М. Задорнова, А. Хайта, А. Левенбука, А. Левина, которые, от лично чувствуя дух времени, смело взялись за злободневные, животрепещущие темы.

Вот решенный в жанре литературной пародии монолог незадачливого иностранного резидента, который никак не может определить, чем занимается НИИ, в который он заброшен иностранной разведкой. Его поочередно «засылают» то на овощную базу, то на уборку картофеля, то на подшефную стройку. Отчаявшись выполнить задание, он решает кончить жизнь самоубийством. Но и тут его ждет неудача: он ложится на рельсы, но по вине таких же нерадивых работников, как его коллеги по НИИ, поезд настолько опаздывает, что его замысел срывается...

Необычайно комична сценка «Я сейчас вернусь, больной», где зубной врач во время приема отправляется в магазин за курами, а брошенные пациенты доходят до того, что им уже приходится обращаться к другому врачу... психиатру. Пусть это гротеск, но как он узнаваем: сколько раз мы с вами на себе испытывали бездушное отношение медиков...

Отрадно, что спектакль, говорящий об отрицательных явлениях в нашей жизни, пронизан чувством оптимизма.

На высокой публицистической ноте завершает спектакль фельетон «Как живешь, человек?». Фельетон как бы призывает нас, зрителей, активно вмешиваться в жизнь, не проходить мимо недостатков, не ждать, пока «кирпич упадет на голову». И мы уходим после спектакля не только вдосталь посмеявшись, но и утвердившись в своей гражданской позиции.

Нельзя не отметить и актерское мастерство «главного консультанта» спектакля Евгения Петросяна. Переходя мгновенно от одного сатирического образа к другому, он почти не пользуется гримом, масками, внешними аксессуарами, достигая эффекта в основном за счет внутреннего перевоплощения.

Остается только добавить, что спектакль, изобретательно, изящно поставленный Александром Бармаком и Михаилом Задорновым, остроумен, смешон и без назидательности поучителен.

Вик. МАРЬЯНОВСКИЙ.

## КРОКОДИЛ

№ 35 (2549)  
Декабрь 1986



12. 86

204