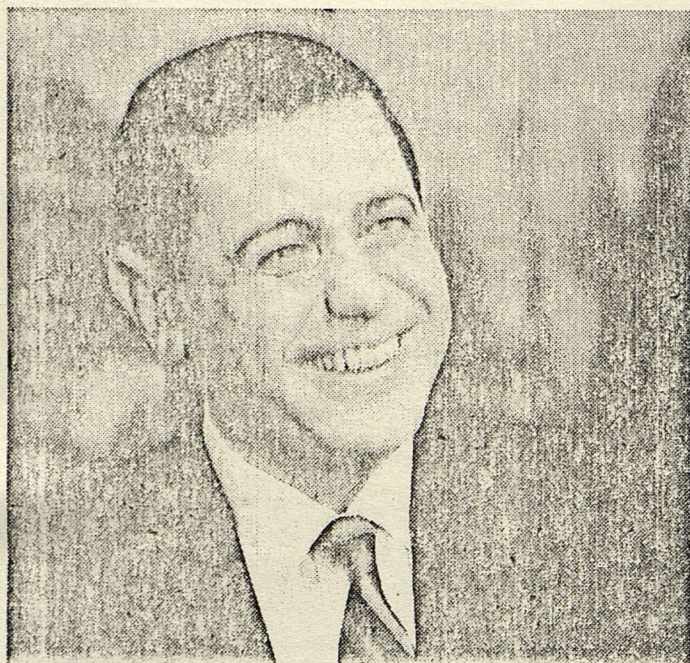


Петросян Е.В.

1/1/88

Говорит и рассказывает
1983, февраль



Приглашение на вечер... ЕВГЕНИЙ ПЕТРОСЯН

ВОСКРЕСЕНЬЕ. 7 ФЕВРАЛЯ. 1 ПРОГРАММА. 21.40;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

На эстраде он спокоен и доброжелателен, будто муза его безмятежна и ласкова. Но это только до тех пор, пока не наденет он маску персонажа, в котором интуицией сатирика угадал черты носителя общественного зла, мешающего людям трудиться и жить.

«Каждый монолог глубоко осмыслен и прочувствован.— писал о заслуженном артисте РСФСР Евгении Петросяне знаменитый мэтр юмористического цеха Игорь Ильинский.—Артист говорит о том, мимо чего не мог пройти безучастно. Он непримирим к дурному и воплощает собственные жизненные впечатления, придавая тем самым особую прелесть искренности исполнения. Огработана каждая деталь, за кажущейся легкостью, калейдоскопической сменой монологов чувствуется скрупулезная и терпеливая работа актера».

«Петросян — человек спокойный и не дает покоя другим (другие — это авторы). Напишешь монолог, поставишь точку, вздохнешь облегченно: «Все!» — и несешь Е. Петросяну. А тот пробежит глазами и скажет: «Мне — нравится, но...» И через пять минут начинаешь понимать, что до «всего» еще ох как далеко.

творческие муки продолжают», — считает писатель-сатирик А. Левин.

Двадцать пять лет выступает Евгений Петросян на эстраде, на которую впервые вышел 18-летним выпускником Всесоюзной творческой мастерской эстрадного искусства. Один из вечеров в Московском театре эстрады был посвящен этой дате. На концерте побывала съемочная группа ТВ.

— Двадцать пять лет на эстраде — не юбилей, а отметка на творческом пути. Хочется предъявить зрителям свои новые работы, — говорит Евгений Петросян. — Конечно, я очень волнуюсь, ведь когда актер приглашает на свой творческий вечер, он должен иметь моральное право «занимать» внимание публики, тем более миллионов телезрителей.

Надеюсь сделать нашу встречу интересной и памятной для всех. И еще, я люблю людей, которые умеют иронизировать над собой, и хочу быть похожим на них. Поэтому вы встретитесь с моими коллегами: пародистом М. Евдокимовым и артисткой из Азербайджана Л. Ашрафовой, а также Л. Шимеловым. Выступит и автор монологов М. Задорнов.

Сатирический жанр очень сложен, им овладеть можно только с опытом. Однажды корреспондент ТВ спросил меня: «Почему лауреатов на эстраде очень много, а популярных молодых артистов мало?». Я ответил: «Жанр таковой. Пока станешь мастером, перестанешь быть молодым». Мне очень дороги слова Белинского: «Смех часто бывает посредником в деле отличия истины от лжи». Думаю, что сейчас это особенно важно для сатиры. У нас появились сложности, особенно трудно конкурировать с газетами, но мы, артисты, должны находить свои, только сатире и юмору присущие возможности апеллировать к разуму зрителей. Когда сатирик на эстраде вызывает смех в зале и согласие с ним подтверждают аплодисменты, значит, цель достигнута — явление, вызвавшее насмешку, раскрывается как неприемлемое для нормального развития жизни. Ради этой цели я и читаю монологи, играю спектакли.

Е. ТАЛИНА

Фото Ю. Васильева