

Петросян Е.В.

3/III 88.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

3 марта 1988 г. ◆

4

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Приглашение «на судьбу»

В одной из статей, посвященных дебюту восемнадцатилетнего Евгения Петросяна, писали: «...молодой артист чем-то напоминает Аркадия Райкина». Мы знаем немало случаев, когда критика выдавала начинающим артистам щедрые авансы, которые так и не были подтверждены дальнейшей судьбой дебютантов. Сейчас, четверть века спустя, можно смело сказать, что Евгений Петросян связанные с ним надежды оправдал. Он не стал тенью Райкина — и хорошо! Он занял на эстраде свое собственное место талантливого артиста, творческая палитра которого окрашена неповторимой «петросяновской» интонацией.

Обо всем этом думаешь, посмотрев телевизионный фильм «Приглашение на вечер», созданный режиссером Олегом Корвяковым и журналисткой Региной Дубовицкой. В основу фильма положен концерт-бенефис Евгения Петросяна, состоявшийся в Московском театре эстрады. Пленка с записью концерта стала для создателей фильма только исходным материалом, свою задачу они видели значительно объемнее — пригласить зрителей не на вечер Петросяна, а, если угодно, «на судьбу» артиста. О том, что в ней главное, размышляют на экране постоянно работающие с ним писатели-сатирики Альберт Левин и Михаил Задорнов. К первым шагам на эстраде, когда начинающий конферансье был партнером «самого» Леонида Утесова, учился у корифеев этого искусства — Рины Зеленой, Марии Мироновой, Ильи Набатова, Льва Мирова, нас возвращают старые фотографии. А вот и сам Петросян, сняв маску очередного своего персонажа, остается как бы наедине с нами, телезрителями. Создатели фильма вручают нам своеобразный ключ к творчеству артиста, который помогает нам открыть для себя и пространство, стоящее за каждым из сатирических персонажей, и процесс их создания, и гражданственность, определяющую творчество артиста как камертон.

И тогда мы начинаем острее видеть и понимать. Смеясь над персонажами Евгения Петросяна, мы задумываемся над собой, над бедами и несовершенствами нашей жизни.

«Приглашение на вечер» выгодно отличается скупостью, точностью и тонкостью режиссерского решения, ушедшего от внешних приемов и эффектов вглубь, к личности актера. Два-три штрихами — но как ярко предстают перед нами образы Театра, в котором выступает артист, и зрителя, ради которого он творит. Это трио состоялось, говорит нам фильм, и впереди его ожидает еще много интересного.

Ирина ПИРОГОВА.