

Петросян Е

Д-89

Ров. и показ. Москва. — 1989. — май (№ 21). — С. 20

В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ

Телевидение



«КАК ПОЖИВАЕТЕ?»

Моноспектакль
Е. ПЕТРОСЯНА

СУББОТА, 27 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.50;
ТО-4—19.35; ТО-3—18.05;
ТО-2—16.10; ТО-1—13.30

Евгений Петросян — частый гость телевизионных эстрадных программ. Острые монологи, юмористические сценки, разнообразие маски — все это богатство творческого багажа артиста разбросано, словно блестящие, по разным передачам, где он появляется наряду с другими, всегда вызывая симпатию зрителей. На этот раз Петросян предстанет на экране в своем моноспектакле «Как поживаете?».

Эта работа уже несколько лет в репертуаре артиста. И она не стареет. За ее актуальностью заботливо следят и сам исполнитель, и авторы.

Е. ПЕТРОСЯН. Спектакль «Как поживаете?» — любопытное явление, характерное для наших дней. Он начал складываться из монологов и фельетонов, написанных в одну эпоху, премьера его состоялась на стыке времен — кончался период застоя, началась перестройка, — и вот я играю его, постоянно видоизменяя, все последние годы. Жизнь постоянно меняется, а мы, чтобы остаться современными, должны быстро реагировать на ее пульс, что-то отбрасывать, что-то добавлять. Например, в 1986 году я читал публицистический фельетон, в котором ратовал за возвращение названий исконно русских городов. Сейчас мы об этом уже не говорим. Или интермедия об анонимках — слава богу, и эта тема отпала, зрители уже не смеются. Газеты в наше время полны острых материалов. Я считаю, что эстрада должна быть и здесь впереди, искать еще не открытые темы, а если и повторять известное, то освещая проблему совсем по-новому, с другой, неожиданной стороны. Тургенев говорил: «Смешного бояться —



правды не любить». Мы постарались наполнить наш спектакль острыми номерами, кстати, все они неизвестны телезрителям, при этом используя чисто эстрадные художественные формы. Для нас было важно сказать не только о сиюминутном, но и затронуть вечные темы — нравственность, совесть человеческую.

М. ЗАДОРНОВ — один из авторов и режиссеров спектакля.

Перед показом спектакля по телевидению сразу хотим предупредить: противникам перестройки лучше переключить телеприемники на другую программу. А если серьезно...

Это моя первая режиссерская работа с профессиональным артистом. Часто спрашивают: что нас объединяет с Петросяном, почему я пишу для него, поставил этот спектакль? Действительно, со своими произведениями я часто выступаю сам. Но у нас с Женей совершенно разный подход к литературному материалу. Наверное, поэтому и зритель у нас разный. Петросян всегда собирает полные залы, и его прекрасно воспринимают: много смеются. Он добрый артист, который очень любит зрителей. Петросян говорит с ними на самые острые темы и верит, что это помо-

жет сделать жизнь лучше. А люди живо откликаются на его творчество, они испытывают к нему доверие, как к человеку, знающему о жизни что-то важное. Они хохочут на его концертах, и это добрый смех, излечивающий от собственных пороков. Петросян — носитель доброго искусства, такого, которое дает надежду. Там, где я читаю всерьез, он говорит: «Давай сделаем смешно». За время нашего сотрудничества я понял: он прав. Высочайший профессионализм артиста, жесткие требования к тексту, математическая аккуратность в работе всегда освещаются и оправдываются сердечностью, которой у него предостаточно. Какой бы ни была его публика, он никогда не рассердится, он сумеет настроить людей и постарается, чтобы хорошо было всем. Неурядиц в нашем обществе накопилось немало. Мы хотим поднять вопросы, в которых каждый должен разобраться сам и, смеясь, отбросить устаревшее, отжившее, мешающее жить.

Писатели М. Задорнов и А. Левин в телевизионной версии спектакля «Как поживаете?» выступают со своеобразным комментарием. В программе участвуют Е. Степаненко, Э. Чувильникова, С. Федосов. Авторы — А. Хайт, А. Левин, А. Левенбук. Режиссер — А. Бармак.

Фото В. Дозорцева