

Д е б ю т

Премьера состоялась

Небольшой уютный зал Дома работников искусств Армении в этот вечер не смог вместить всех желающих. В зале сидела принаряженная публика, кое у кого в руках были загодя приготовленные букеты цветов. На сцене виновника торжества, смущенного молодого человека при торжественно повязанном галстуке, представлял кандидат искусствоведения Микаэл Стамболцян.

Потом потух свет, и на экране появились очень смешные, эксцентричные по одежде и повадкам люди — герои фильма-пародии «Быть или не быть». Стоял смех, иногда раздавались аплодисменты, что, вообще-то, редко бывает в кино.

Эксцентрическую комедию сменил полнометражный фильм — драма «Шесть ночей», созданный по одноименному произведению Серо Ханзадяна. Смотрелся этот неторопливый фильм при затаенном дыхании зала. Ожил перед зрителем тяжкий путь двух армянских фидан через вражеский край с необычной ношей на руках — осиротевшим ребенком. Впечатляющая, прекрасная сцена их встречи ночью в степи с тюркской семьей, когда по требованию мужа жена кормит грудью умирающего от голода дитя. Полна высокого драматизма сцена гибели одного из героев.

Благодарные зрители долго аплодировали создателям фильма «Шесть ночей». Стихийно возникло обсуждение фильма, говорили люди разных профессий, выступали кинорежиссеры, народные артисты республики, лауреаты Государственной премии Армянской ССР Ю. Ерзинкян, Г. Мальян и автор этих строк. Отмечались достоинства фильмов, работа режиссера А. Петросяна, исполнителей ролей Г. Маркаряна, В. Арутюняна, А. Геворкяна.

А теперь — справка. Режиссер фильмов «Быть или не быть» и «Шесть ночей», он же автор сценариев и исполнитель главных ролей — водитель автобуса киностудии «Арменфильм» Саша Петросян. Актеры Г. Маркарян — фотограф киностудии «Арменфильм» Гагик Маркарян, В. Арутюнян — водитель автобуса киностудии «Армен-

фильм» Вардкес Арутюнян. А. Геворкян — водитель спецмашины киностудии «Арменфильм» Амазасп Геворкян. В фильме снимались участники любительского театрального кружка, одного из ереванских заводов.

А как же это все началось? Жили-были и многие годы преспокойно возили кинематографистов шоферы «Арменфильма». Но вот однажды появился среди них паренек по имени Саша. Не считаясь со временем, часто после окончания своей смены, которую обычно ревниво блюдет шоферская братия, он по первой просьбе членов съемочной группы носился на своем автобуса-развалюхе во все концы города, во время съемок не уходил со съемочной площадки, а беспрестанно забрасывал всех вопросами, искренне огорчался, когда что-то не ладилось на площадке, радовался всякой удаче. Потом ушел служить в ряды Советской Армии. Вернулся — и снова безотказный автобус-развалюха, снова не выгонишь его со съемочной площадки, снова расспросы, но теперь уже с исписанными сценарными свертками в руках. Масса «прожектов», планов, связанных с кино, один смелее другого. В результате создал на экране все то, о чем я рассказывал. Сумел-таки шофер Саша «совратить» своего друга, тихого и скромного фотографа Гагика, на сложную драматическую роль, сумел заразить и добиться от своих коллег-водителей — весельчака и певуна Вардкеса и папашу Амазаспа такого перевоплощения на экране, которому позавидует иной профессиональный актер.

А если еще подробнее — для съемок каждого своего фильма Саша брал отпуск за свой счет, из своей зарплаты оплачивал расходы на съемки...

Еще разгоряченный праздничным вечером, премьерой своих фильмов, Саша заявил, что он собирается поставить картину «Царь Пап» — ни больше ни меньше. Знаете, я почти поверил в это, от него всего можно ожидать.

Г. МЕЛИК-АВАКЯН,
кинорежиссер, народный артист Армянской ССР.