

БОЛЬШОЙ концерт-  
ный зал Библио-  
теки имени В. И.  
Ленина. На сцене Абрам  
Петросян. Он читает

# ЧЕЛОВЕКУ О ЧЕЛОВЕКЕ

стихи известного литовского поэта лауреата Ленинской премии Эдуардаса Межелайтиса. А в зале — поэт. Он волнуется. И, может быть, не меньше самого исполнителя.

Больше года готовился чтец к этой программе. Для выступления он использовал не только поэтический сборник «Человек», но и другие стихотворения Межелайтиса, среди которых были и еще не опубликованные...

Абрама Аркадьевича Петросяна, зрелого артиста, мастера художественного слова, хорошо знают не только в Москве, но и далеко за ее пределами. Более пятнадцати лет звучит его голос по радио во многих литературных передачах. Эстрадную деятельность он успешно совмещает с напряженной работой в Театре имени Моссовета. Ар-

тист часто выезжает с сольными литературными концертами. Его знают в Вильнюсе и Брянске, Калуге и Ереване. Искусством художественного чтения он увлекся четверть века назад, когда учился в Театральном институте им. А. В. Луначарского. За долгие годы артист приобрел большой опыт, накопил разнообразный репертуар из произведений русских классиков и советских писателей. Петросян обладает хорошим вкусом — его выбор нередко падает на новые произведения, которые впоследствии получают всеобщее признание.

На этот раз чтец выбрал репертуар, необычный для эстрады. Поначалу трудно было представить, как артист яркого темперамента станет исполнять стихи, насыщенные глубокой философской лирикой,

отличающей творчество Межелайтиса. Но первое же стихотворение «Весна», где поэт размышляет о радостном новом, что вошло в нашу жизнь, приковало внимание слушателей.

...В голосе артиста — пнел: Петросян читает «Апофеоз войны». И зритель видит великое творение Верещагина... Не только словами, но и жестом, мимикой чтец как бы восстанавливает облик одного из погибших. И пылает в сердце ненависть против губительной войны, бессмысленной гибели человека! И тут же перевоплощение: словами поэта в стихотворении «Человек» Петросян воспевае любовь к людям... Но вот гудят «Колокола Бухенвальда». Не скорбь о погибших, а жгучую ненависть к фашизму будит артист в сердце слушателя.

Голос чтеца замолкает. Секунда... и тишину взрывают аплодисменты.

Затем неожиданно контрастно перед глазами как бы заиграли яркие краски. Исполняется «Майолика». Смотришь на сцену и видишь, как литовские девушки-мастерицы наносят на майолику цветистые узоры. Поэт горячо призывает юных видеть в искусстве жизнь, которая чудесней любой фантазии, и Петросян поет славу прекрасному, земному.

Лирика... Мягко, задушевно звучит «Ты прости меня». Но... вот вновь в голосе артиста звучит настойчивое напоминание об опасности войны. Это «Пепел». Исполнитель протягивает к зрителю руки, и, кажется, между пальцами его течет темной струей пепел жертв Освенцима...

Вечер близится к завершению. Безграничны возможности человека — утверждает актер вслед за поэтом и зовет на великие дела во имя будущего. Петросян вжил в образы, мысли художника стали его мыслями. Может быть, поэтому так велико его эмоциональное воздействие на зрителя: Петросян увлекает его, заставляет размышлять.

Хорошая, нужная людям программа! С ней актер выступал в учебных заведениях, на заводах, открытых площадках парков, повседневно продолжая совершенствовать свои выступления, обогащая их новыми красками, оттачивая каждую мысль.

В следующем году Петросян собирается показать концертную программу «Улыбки наших друзей». В нее войдут лучшие образцы сатиры и юмора современных писателей стран народной демократии.

И. БЕЛЕНКИН.

19 ДЕК 1965

“СОВЕТСКИЙ РАДИО”  
г. МОСКВА