

«СЕЙЧАС НАЧНУ Я НОВЫЙ МОНОЛОГ...»

В концертных залах

В программе первого выступления чтеца Абраама Петросяна, приехавшего с концертами в наш город, были представлены только два автора — Андре Моруа и Эдуардас Межелайтис. Зрителю пришлось быстро переключаться от философски-лирических новелл на острое, горячее дыхание поэзии.

Абраам Петросян, пожалуй, единственный исполнитель целой программы, состоящей из новелл А. Моруа. В разных, даже контрастных по смыслу новеллах, Абраам Аркадьевич Петросян удачно умеет показать и свое артистическое дарование. Создавалось впечатление, что на сцене играют миниатюрные пьесы с несколькими действующими лицами,—

так образно были исполнены новеллы, так умело, без грима и костюмов, моментально перевоплощался артист.

Абраам Петросян — зрелый чтец, со своим определившимся оригинальным сценическим лицом. Путь к этому амплуа был долгим и плодотворным. Абраам Аркадьевич закончил театральный техникум в Азербайджане, затем ГИТИС, где занимался под руководством народного артиста СССР Тарханова. А с 1942 года, в течение тридцати лет, был актером театра имени Моссовета. Но параллельно с этим, еще с институтских лет, он упорно занимался искусством художественного чтения у известного педагога Сарычевой. И с 1945 года стал и профессиональным чтецом.

Как считает сам Абраам Аркадьевич, несмотря на большую любовь к театру, он нашел себя именно как чтец. А практика работы в театре дала ему неоценимое качество — играть каждое отдельное исполнение на сцене произведение в лицах, что делает исполнение живым, неповторимым.

С Андре Моруа Абраама Петросяна связывали и личные контакты. Через побывавшего в Москве Пьера Гамара писатель узнал о том, что в репертуаре советского артиста А. Петросяна — целый цикл его произведений. Он написал Абрааму Аркадьевичу благодарное письмо, где выражал глубокую признательность за пропаганду в нашей стране его творчества. В ответ на это

А. Петросян послал писателю афишу с программой концерта.

Интересно то, что репертуар Петросяна включает в себя самые разнообразные явления советской, русской и зарубежной литературы.

Но особое место в его богатом репертуаре занимает концерт-композиция по стихам Э. Межелайтиса. Впервые новую программу А. Петросян вынес на суд вильнюсского зрителя. На концерте присутствовал и сам поэт, с которым теперь связывает артиста большая творческая дружба.

Стихи Межелайтиса, требующие необычайного внутреннего накала, Абраам Петросян читает проникновенно, легко.

В коротком интервью Абраам Аркадьевич рассказал, что он—

нередкий участник концертов литературного абонемента при библиотеке им. Ленина.

В связи с этим подумалось, — разве нельзя организовать аналогичный абонемент и при нашей библиотеке им. Н. К. Крупской, где собирались бы те, кто влюблен в художественное слово, на встречи с профессиональными и самодеятельными чтецами, поэтами? Это очень бы обогатило культурную жизнь нашего города.

Уфимский зритель тепло принял московского артиста, и возможно, поэтому у него появилось желание еще посетить наш город. И полюбившийся нам артист, надеюсь, снова выйдет на уфимскую сцену со словами: «Сейчас начну я новый монолог...»

Е. ФЕДОТОВА.

вечерняя УФА

42 ЯНВ 1974