

СУДЬБА

ИГРАЮЩИЙ НА ПИЛЕ

Так 50-летний музыкант зарабатывает себе на жизнь

Одним из самых экстравагантных участников прошедшего в Москве фестиваля уличных музыкантов «Улица Pilsner Urquell» стал гость из Питера Алексей Петродворецкий. Для самовыражения он избрал предмет, на первый взгляд, не очень пригодный для музыкальных упражнений, — ручную пилу.

Его репертуар — от 40-й симфонии Моцарта до «Хава Нагилы» и «Титаника».

Музыкант, чья внешность по экстравагантности не уступает поведению, — приверженец растафарианства. «Это не религия, не организация или философия, а попытка распознать волю Джа», — пояснил Алексей «МН». В мировой культуре это самое молодое течение мира, рожденное в прошлом веке на Ямайке и подарившее музыку «ска», которая в изобилии звучала на фестивале уличных музыкантов.

Петродворецкий мечтает сыграть на пиле серьезную музыку, Шуберта, например, или Баха. А для этого нужен оркестр. Но никто почему-то не спешит повторять его опыт. Возможно, потому что надо очень долго учиться. Ведь пила — невероятно сложный «инструмент».

Петродворецкий — сценический псевдоним Алексея Петрова, который родился 50 лет назад в Пскове. Мультиинструменталистом он себя называет не зря: помимо музыкальной школы по классу скрипки, закончил музучилище по классу духовых и ударных инструментов, а потом еще и прошел курс игры на классической гитаре. Затем оказался в Мурманске: музыкант, воспитанный на классике, в местных кафе и ресторанах играл «Мурку».

В начале 90-х обосновавшись в Питере, Петродворецкий успел создать фолк-группу «Петровцы», записать диск с Валерием Леонтьевым, поучаствовать в качестве ударника в записи альбомов БГ и Чиж и получить гран-при MTV. Все это не принесло Алексею ни особой славы, ни денег. Поэтому и вынужден он зарабатывать на жизнь на улице.



2002-5авг.-с.22

Анна РУДНИЦКАЯ