

Петровых Мария

25.09.98

Песни прощания

Вечер памяти Марии Петровых

За почти полувековой творческий путь поэтесса Мария Петровых написала чуть более 150 стихотворений. И вышел лишь один прижизненный сборник ее произведений – в 1968 году в Ереване издана книга "Дальнее дерево". И те же полвека творчества вместили участие в Союзе поэтов – в родном городе Ярославле, учебу на Литературных курсах в 20-е годы, увлечение экспериментами и формой стиха, почти полное молчание в середине и конце 30-х, в разгул политических репрессий. Мария Петровых, чудом избежав участи родных, попавших в сталинский ГУЛАГ, разделила судьбу многих советских поэтов – из-за невозможности полностью отдаться собственному творчеству она реализовывала себя в переводах – из армянской, восточной поэзии. Ее творчество ценили Борис Пастернак и Осип Мандельштам, Арсений Тарковский отмечал сочетание "лиричности и жесткости" в произведениях Петровых.

Любовь, творчество, природа, смерть – к этим классическим темам и такой же классически выразительной форме стиха пришла Мария Петровых в поисках своего стиля. 90-летию со дня ее рождения было посвящено Литературно-музыкальное собрание Российского фонда культуры. Актриса Санкт-Петербургского БДТ Светлана Крючкова, которая приняла участие в вечере, завершила свое выступление стихотворением – тонкой зарисовкой о рождении любви под крымским небом и щемящем чувстве возможной потери, которое Анна Ахматова назвала лучшим лирическим стихотворением века. Музыкальный цикл на стихи Петровых "Песни прощания" композитора Владимира Рябова исполнила певица Лина Мкртчян, чье выразительное контральто подчеркнуло и усилило печальный стих Марии Петровых.

Ольга СОЛОДОВА

Культура. – 1998. – 19-25 марта
стр. 9.