

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

12 авг. 1977

П Е Р В Ы Й У Ч И Т Е Л Ь

Театр... Конечно, может быть, слишком громко называть так нашу маленькую сцену в Доме пионеров, но ведь все, чему нас там учили, мы воспринимали как самый настоящий театр.

А репетиции бывали необычными. Однажды, на следующий день после спектакля, наш руководитель Юрий Николаевич встретил нас всех несколько странно. Он достал зачем-то из кармана большие часы и строго приказал немедленно переодеться в костюмы. Через минуту перед ним стояли «принцессы» в белых балльных платьях, «гусары», «турки» и даже «медведь».

— Ну а теперь, — неожидан-

но сказал Юрий Николаевич, — вокруг парка... бегом — марш!

Сейчас, проходя по парку, один или с друзьями, я непременно вспоминаю этот бег. Мы удивились тогда: зачем это надо? Оказывается, Юрий Николаевич пришел к выводу, что мы неуверенно чувствуем себя в костюмах, стесняемся зрителей — вот и придумал «испытание», во время которого мы и к необычной одежде привыкли и перестали бояться публики. Это был для нас урок — именно урок, оригинальный, непохожий на другие, но многое нам открывший.

Юрий Николаевич занимался с нами не только актерским мастерством, но, к примеру, и

акробатикой. Он сам работал когда-то воздушным гимнастом в цирке и считал, что владение своим телом нам необходимо.

— Артист, — говорил он, — это разносторонне развитый человек, он должен уметь и играть, и танцевать, и петь. — И не только говорил это, но и помогал нам развивать слух: под его аккомпанемент мы и пели, и танцевали.

Так проходили у нас репетиции, которых мы всегда ждали с нетерпением. Иногда мамы ругали нас, что долго задерживаемся, но разве можно было уйти, наоборот, так хотелось побыть еще хоть двадцать минут...

Я до сих пор помню день, ко-

гда, я еще маленький, впервые увидел Юрия Николаевича, на сцене нашего драматического театра. Шел спектакль «Собака на сене», актер, исполнявший роль слуги, показался мне знакомым, а в перерыве в программке я прочел по слогам: «Пет-ров-ский»! Ну, конечно, это он, Юрий Николаевич! Только он, всегда такой внимательный к нам, так мало рассказывал о себе.

А рассказать о нем можно многое. Свой путь в искусстве Юрий Николаевич начал с рабочего сцены. Уже тогда он писал стихи, маленькие сценки, статьи о театре для ростовской областной газеты «Молот». Потом поступил в театральный ин-

ститут. Было трудно, приходилось работать и учиться, но любовь к сцене побеждала все трудности. После окончания института Петровский начинает работу в Лиепайском театре имени Вс. Вишневского. На его сцене он создал целый ряд драматических и комедийных ролей, а в 1959 году был удостоен звания заслуженного артиста республики. А еще мы узнали, что во время войны наш Юрий Николаевич был разведчиком, потом, после госпиталя, где лежал с тяжелой контузией, он писал острые, злободневные тексты для концертных программ. Во время боев на Северо-Кавказском фронте он написал пьесу «Адольф в поход со-

брался», а после войны музыкальную комедию «Весна в Париже», которая шла в армавирском театре, а затем в Московском передвижном. Были и еще пьесы, одну из них он сам поставил в лиепайском театре, и она пользовалась большим успехом. И когда только он находил для всего время — наш любимый педагог?

Сейчас Юрий Николаевич живет в Краснодаре. А студия-театр, созданный им, продолжает работать, и участники его всегда стараются помнить то, чему учил нас этот скромный, благородный человек, наш первый учитель искусства.

Андрей НИКИШИН,
ученик 10-го класса.

ЛИЕПАЯ,
Латвийская ССР.