

В театрах нашей области проходит смотр творческой молодежи. Уже показали свои работы севастопольцы.

Симферопольский зритель посмотрел «Кремлевские куранты», «Враги», «Иван-да-Марья», «В добрый час!» в областном театре им. А. М. Горького.

Сегодня мы помещаем творческий портрет одного из участников смотра, актера областного драматического театра В. Петровского, показавшего зрителю свои работы в спектаклях «В добрый час!» и «Иван-да-Марья».

Владимир Петровский



Владимир Петровский — воспитанник Симферопольского театра. Только год он учился в студии, потом ушел на фронт, воевал, был ранен. Демобилизовавшись, вернулся в родной Симферополь и начал снова работать в театре.

Трудные первые шаги для молодого актера. Тут и неуверенность в своих силах, и тысячи взыскательных глаз зрителей, устремленных, как ему кажется, только на него, и пугающий свет рамы. Не миновал этого и Петровский. Но сердечная помощь со стороны старших товарищей — заслуженных артистов РСФСР П. Г. Лимонова и А. С. Суханова, артиста Е. А. Орлова — поддерживали в нем бодрость, веру в свои творческие возможности.

Уже в первый год Владимиру Петровскому наряду с второстепенными посчастливилось сыграть такие значитель-

ные роли, как Людвиг («Под каштанами Праги») и Петра («Последние»). За исполнение роли Петра на смотре творческой молодежи актер был награжден грамотой.

И все же тот, кто видел Петровского в первый год его работы в театре, испытывал досаду. Молодой человек, с хорошими актерскими данными, большим сценическим обаянием, держался на сцене напряженно. Он был недостаточно глубок, однообразен. Зрителю бросались в глаза его невыразительные руки, скороговорка и другие дефекты речи.

Но начиная с роли Павла Рябцева во «Врагах», у Петровского наметился отход от некоторого однообразия в исполнении поручаемых ему ролей. В этом спектакле он создал цельный образ молодого рабочего, прекрасного в своем благородном стремлении пожертвовать личной свободой во имя общего дела.

В том, что это не случайность, убеждает и другая роль — княжича в пьесе «Иван-да-Марья», — недавно сыгранная актером. Петровский и здесь сумел показать интересный характер, наделенный хорошим народным юмором. Роль играет артистом с большим творческим подъемом, с настоящей творческой выдумкой.

Серьезную и интерес-

ную работу Владимир Петровский проделал в пьесе Розова «В добрый час!». Роль Андрея написана автором очень жизненно, до конца правдиво. Это современный молодой человек, живой, знакомый всем. Он является центральным героем пьесы.

Влюбляет ли в себя зрителя Андрей — Петровский?

Да. Влюбляет своей простотой, искренностью, непосредственностью, душевной красотой. У него лучистый взгляд хороших, умных глаз, устремленных вперед, в будущее. Петровский свободно держится на сцене, говорит легко, именно так, как может разговаривать Андрей.

Он жизненно и правдиво выполняет все свои режиссерские находки: выживание денег у матери, «возвращение с полюса» и другие. Сцену с Алексеем, свой трудный монолог о том, как он не



точка зрения» Андрей выходит на середину сцены. Эта смелая находка казалась бы неоправданной, но она несколько не уводит зрителя от реалистического, правдивого тона пьесы, благодаря всем предыдущим переживаниям Андрея — Петровского. Этот монолог проводится умно, эмоционально.

С каждым спектаклем роль Андрея совершенствуется исполнителем. Он стал играть лучше, углубил ее, убрал много лишних движений и жестов. Но недостатков еще много, и, что особенно обидно, порой в угоду невзыскательному зрителю, ради лишнего смеха, Петровский снижает цельность созданного им образа.

Думается, что мало сделано в показе роста Андрея от несколько взбалмошного, избалованного мальчишки до той точки, которую он начинает находить, решив уехать в Сибирь. Тут еще существует опасность, что этот поступок можно принять за очередную выходку Андрея.

Все эти недостатки поправимы, и они не зачеркивают творческой удачи В. Петровского. Он вырос в этой роли в глазах всех, и мы искренне рады его успеху. Необходимо закрепить этот успех работы над своим дарованием, которое, несомненно, есть у Володи Петровского.

А. СТЕПАНОВ,
народный артист
Узб. ССР.



стал сдавать экзамен, начиная со слов: «Вхожу, понимаешь, в училище...», он проводит, сидя на столе, без единого движения, без излишних интонаций и, что особенно ценно, с видением того, что он рассказывает. Со словами: «Я вот что думаю: у каждого человека должна быть своя

На снимках: В. Петровский в ролях: 1. Княжича («Иван-да-Марья»); 2. Павла («Враги»); 3. Андрея («В добрый час!»).

Фото О. Макарова.