

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

СТРОЧКА В АФИШЕ

ЧЕРНОМОРСКОЕ ЗАПРАШЕНА
г. Сочи

26 МАР 1966

Чарджоу... Что это за город? Борис и его друзья — выпускники Саратовского театрального училища — видели Чарджоу только на карте. Маленький черный кружочек. Не романтика открытий влекла их сюда. В городе рождался новый театр, и молодые артисты прекрасно понимали, что едут не на легкий труд. Они создали театр в этом небольшом среднеазиатском городе, они работали в нем.

Прошло всего несколько месяцев, и война перечеркнула все их планы.

...Немало фронтовых дорог прошел со своей батареей зенитчик старший сержант Борис Петровский. Командир орудия участвовал в боях за Дон и Кубань, защищал Черноморское побережье. В короткие минуты затишья его мысли невольно возвращались к театру. Борис представлял себе, как он когда-нибудь снова выйдет на сцену, встретится взглядом с невидимым взволнованным залом, и сердце его тревожно замирало.

И они встретились — актер и театр. Это было уже после падения милитаристской Японии. Эшелон увозил усталых, счастливых солдат домой, в Россию. Остановились в Омске. Пока состав стоял, пошли побродить по городу. На од-

ной из афишных досок Борис увидел объявление. Оно, словно магнит, потянуло к себе: «Омскому театру оперетты требуются артисты...»

В чем был — в сапогах, в подававшей виды шинели, с вещмешком — на поиски дирекции театра.

Петровский был принят в труппу Омской оперетты и проработал в ней два года. Здесь он понял, насколько широки и многообразны возможности этого синтетического жанра, и благодарил судьбу за то, что она «подсунула» ему, драматическому актеру, «легкомысленную» оперетту.

Но подлинной школой мастерства для Б. Петровского было десятилетие, отданное искусству в Воронежском театре музыкальной комедии. Здесь сыграно немало ролей. Но самой дорогой, и сегодня согревающей сердце, актер считает роль Суворова в оперетте О. Фельцмана «Дочь фельдмаршала». Кстати, эту работу актера сочинцы могут помнить: с «Дочерью фельдмаршала» Воронежский театр приезжал на гастроли в наш город лет двенадцать назад.

Иногда, вспоминая в кругу друзей бои за Кубань, Петровский рассказывает, как ему и

хлопцам его расчета понравился Краснодар.

— Хороший город. Жив буду — обязательно побываю после войны... — сказал тогда артист-солдат.

И надо ж так случиться: Кубань, по дорогам которой старший сержант Петровский прошел сквозь грохот бомбежек и дым пожаров, вновь встретила его на своей земле — уже заслуженного артиста России...

Краснодар как-то сразу принял и полюбил актера яркого комедийного дарования. Одной из его первых крупных работ, сыгранных на сцене Краснодарского театра, принесшей Борису Степановичу широкую популярность, была остро гротесковая роль графа Лососиноостровского в оперетте Ю. Милютин «Цирк зажигает огни». Этот осколок старого мира, опустившийся «до положения риз», очень точно найден актером в деталях характера и внешности. Его герой смешон, но, смеясь, автор и актер помогают нам глубже понять весь трагизм, всю нелепость существования «предводителя фирмы» легальных мошенников, которым сама жизнь уже вынесла суровый приговор.

Любимые образы... У каж-

дого актера есть эти выстраданные, отнявшие уйму духовных сил и потому любимые образы. Так же, как у журналиста — очерки, у конструктора — машины, у педагога — воспитанники.

К таким относит Борис Степанович свою новую большую работу — Мишку Япончика («На рассвете» О. Сандлера). Возможно, точки зрения на нее не у всех и не во всем схожи. Возможно, исполнителю не все в ней удалось. Но с полным основанием можно утверждать, что артист ясно понимает место «короля бандитов» в событиях, о которых рассказывает оперетта, он не любит своего героя, не идеализирует его, а развенчивает как врага революции, не менее опасного, чем белогвардейцы и интервенты, терзавшие Одессу. Этот образ помогает нам лучше понять классовую обстановку тех тяжелых для Советской России дней, увидеть, какую очистительную силу народной революции несли в себе большевики-подпольщики во главе с Григорием Котовским.

Можно было бы назвать многие другие роли, сыгранные Б. С. Петровским в Краснодарском театре. Но перечисление ни о чем не скажет. И потому мне кажется важ-

ным вспомнить еще об одной работе, имеющей для актера принципиальное значение: это образ боцмана в оперетте К. Листова «Сердце балтийца». Здесь мы увидели актера в ином, еще только «нащупываемом» плане. Характерный для его творческой индивидуальности острый гротеск уступил здесь место мягкой иронии, улыбке, которой артист согревает этот дорогой ему образ русского матроса. И очень важно, что актер видит, куда ему идти, ищет себя в новом амплуа, передавая роли простаков, как эстафету, молодежи.

Б. Петровского часто встречают у себя в гостях рабочие, колхозники, ученики. Он выступает перед своими слушателями с лекцией об истории оперетты, проводит «литературные вечера», на которых с увлечением читает басни И. Крылова, С. Михалкова и других авторов.

Коллеги знают Бориса Степановича как одного из руководителей отделения ВТО Краснодарского края, как активиста военно-шефской работы.

...Одна строка в афише: «Трепло — заслуженный артист РСФСР Б. С. Петровский». Она вам ничего не говорит. Но теперь вы об актере уже



кое-что знаете и потому, может быть, с большим интересом встретите его в роли разбойника Трепло, придя на спектакль «Черный дракон» Д. Модуни и В. Уткина, который сейчас готовит к выпуску Краснодарский театр оперетты.

Е. НЕЧАЕВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Б. С. Петровский.

Фото автора.