

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

М. Советское искусство. 2/11332

Умер Андрей Павлович!.. Нае, его учеников, потрясла эта безвременная кончина. Как памятен нам Андрей Павлович, всегда кипучий, жизнерадостный, призывавший к творческому труду, не павший сил и времени в беседах и занятиях с нами. Мы живо помним такую картину: 9 утра... Бодрой походкой, потирая руки, входит наш Андрей Павлович... Свежестью, крепостью так и веет от него. Как легко несет он немалый груз лет!.. Надевает очки, вдруг лицо стало серьезным, строгим, легкий удар в ладоши: «Начали!»..

Кончена большая жизнь! Его смерть вновь ставит вопрос о необходимости закрепить в памяти уроки, советы, наставления наших мастеров сцены, наших педагогов. Мы призываем всех, кому дорога память Андрея Павловича, начать собиране материала о его творческой жизни и издать сборник статей и воспоминаний об ушедшем от нас мастере.

Группа студентов 3 курса
драмотделения ЦЕТЕТИС.

В зрительном зале Экспериментального театра собрались три поколения соратников и учеников А. П. Петровского. Траурное заседание открыл представитель ЦК и МОК рабис засл. артист Крамов. Режиссер ГАБТ засл. арт. Нардов говорит об А. П. Петровском как крупнейшем мастере и отмечает его огромную педагогическую работу в ряде вузов и техникумов Москвы и Ленинграда.

Тов. П. И. Новицкий выражает уверенность, что опыт, знания, театральное мастерство А. П., которое он передал

многим сотням своих учеников и товарищей по работе, явится лучшим памятником жизненному труду Петровского.

На трибуну один за другим поднимаются представители московских и ленинградских театров: засл. арт. Тиме от Ленинградской госдрамы нар. артистка М. Блюменталь-Тамарина от театра б. Корп, Долбецкий от театра Сатиры, Киселев от театра Ленсовета, проф. Прыгунов от ЦЕТЕТИС.