

25 января 1939 г. исполнилось 6 лет со дня смерти заслуженного деятеля искусств Андрея Павловича Петровского.

Больше 40 лет проработал этот замечательный мастер на русской сцене. Из них около 14 лет провел он в Большом театре.

В Большом театре им были осуществлены следующие постановки: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Ночь под Рождество», «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Тупейный художник», «Декабристы», «Прорыв», «Манон», «Лакма», «Травиата», «Тоска», «Чио-чио-сан» и «Свадьба Фигаро».

Вместе с тем А. П. продолжал работать все время, как драматический актер, сначала в театре Корша, затем в театре «Комедия» и последние годы в театре Революции (Юсов в «Доходном месте» и Каброль в «Озере Люль»).

Кроме того А. П. создал ряд ярких образов в советском кино («Белый орел», «Три вора», «Человек из ресторана»).

Одновременно А. П. вел огромную педагогическую и общественную работу. Он избирается в 1917 г. председателем исполкома Союза московских актеров, в ТЕО заведует театральным образованием, заведует драматическим отделением ГИТИС и там же занимает кафедру сценического искусства. Он преподает сценическое искусство и грим в студии Большого театра, преподает грим и мимику в балетной школе Большого театра. С 1921 г. А. П. состоял членом

Большой художник

□ □ □

ПАМЯТИ А. П. ПЕТРОВСКОГО

□ □ □

Академии художественных наук, где работал по вопросам теории, истории и техники актерского мастерства.



В 1926 г. при ближайшем участии А. П. возник из учеников его класса в ГИТИС театр Замоскворецкого Совета, где все последующие годы он состоял

главным режиссером и художественным руководителем.

При такой колоссальной загруженности А. П. горел на работе и с исключительной преданностью служил искусству.

Бывшее руководство Большого театра не оценило всей значительности работы А. П. Петровского. Ему были созданы тяжелые, порой оскорбительные условия работы. В связи с этим Андрей Павлович в декабре 1931 г. ушел из Большого театра. Вскоре он уехал работать в Ростов-на-Дону, где и скончался в начале 1933 г.

За долгие годы педагогической работы А. П. дал русской сцене большое количество актеров, как драматических, так и оперных. Своим учителем грима считал его и К. С. Станиславский, который подарил Петровскому портрет со следующей надписью: «Большому художнику сцены Андрею Павловичу Петровскому от искреннего поклонника его прекрасного таланта и благодарного ученика по гриму».

Мне пришлось работать с А. П. Петровским в качестве его ученика по студии Большого театра и в качестве актера в ряде его постановок («Тупейный художник», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Травиата», «Кармен»).

При невероятной требовательности к своим ученикам А. П. умел ценить людей, находить в них индивидуальные черты и считаться с ними.

Он не ограничивался простым показом рисунка роли, а заставлял впитывать каждого артиста в образ путем долгих собеседований об эпохе, costume, стиле. Говоря о costume, А. П. так умел его приблизить к исполнителю, что мертвые вещи оживали и получали свою характерность.

Работа с актером над ролью не началась первым спектаклем. Он неустанно следил за каждым исполнителем, регулярно посещал свои постановки, неутомимо борясь с разболтанностью. Как много значило для актера то, что он мог получать новое режиссерское указание после 20—30-го исполнения своей партии!

Таким образом, осуществлялась постоянная живая связь исполнителя с режиссером и для них ни один спектакль не мог стать будничным, проходным.

Я был одним из тех артистов, которые обязаны А. П. всей основой своего сценического мастерства и искусства грима. А. П. всегда относился с большим вниманием к моей работе, следил за моими спектаклями и сам лично примировал меня все первые спектакли каждой новой моей партии.

С большим чувством благодарности к моему замечательному учителю вспоминаю я всегда годы своей работы с ним.

П. НОРЦОВ.

«Советский друг» 29.1.39.