

13 АПР 1976

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ
г. Волгоград

V ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР РАБОТЫ ТЕАТРОВ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ

ЭТО УДАЕТСЯ не каждому — обрести свою тему в искусстве. Нужно и личностью быть не однозначной, и уметь говорить «своим голосом». А талант — «искра божия» — основа, без нее в искусстве делать нечего.

Вот уже шесть лет Галя Петровская работает в театре кукол. Всех героев, которых она сыграла за это время, отличает одно, основное для них качество — хочется назвать его «антиэгоизмом»...

СВОЯ ТЕМА

Мышонок Муф в спектакле «Солнечный луч» был очень одинок на своем темном захлабленном чердаке. Он играл сам с собой в прятки, но как бы хорошо он ни прятался, всегда находил самого себя. А это очень грустно — всегда находить только самого себя. И когда на чердаке появилась фарфоровая балерина Пит (у нее сломалась нога и ее убрали из комнаты), Муф готов на все, только бы развеселить Пит и завоевать ее дружбу — он пляшет, лазает по канату, устраивает цирк. Актрисе в этом спектакле приходится «побегать»: Муф то в одном конце сцены, то в другом, вот сейчас он хохоча просунул голову в дыру лопнувшего барабана, а в следующий миг — качается на раме старой картины. Но Пит... плачет. На чердаке ей темно и страшно. Если бы один солнечный луч проник сюда! И мышонок готов прогрызть деревянный ставень, хотя сквозит дыру его непременно учует страшный враг — голодный чердачный Кот. Готовность все сделать для другого. Мышонок Гали Петровской совершенно не расценивает как самопожертвование: он не может иначе, ведь кому-то рядом с ним плохо...

Самой интересной работой Гали (так считает и она сама) стал Бегемотик Боря в спектакле «Таинственный Гиппопотам». Как и другие герои Петровской (Мышонок, мальчик Ганс в спектакле «Солдат и ведьма»), Бегемотик внешне неказист (кто не знает, как неуклюжи бегемоты!). Но зато его друг — Львенок Лева — вот уж кто умен, строен и ловок! И этот красавец — представьте себе — дружит с Бегемотиком, играет с ним!

Сюжет спектакля несложен — путешествие Бегемотика и Львенка по стране Мераликундии в поисках настоящего друга для Левы (оказывается, Бегемотик для него не настоящий друг а «так»).

Здесь тема друга получила у Гали серьезное воплощение. Хотя характер Бори дан автором не в развитии, все новые и новые приключения позволяют актрисе раскрыть личность (и здесь это слово уместно) героя с разных сторон. «Пожалуйста, подружитесь с Левой, он такой хороший». — просит Боря Кролика Константина. В эту минуту Боря забывает о себе.

Несмотря на то, что дети — самый благодарный зритель, их очень трудно обмануть: если они чувствуют фальшь на сцене, они не протестуют, они просто скучают... Блестящее воплощение нашли личные качества Гали — доброта, любовь к детям, понимание их психологии — в роли Аленки в спектакле

«Гусенок». Галя привыкла играть мальчишек, эти роли удавались ей (угловатые, порывистые, озорные — они уже грозили стать ее штампом). — а тут вдруг девочка Аленка, да еще в «живом плане» (актриса выходит из-за ширмы на сцену). Трудно было актрисе перестроиться — боялась роли, отказывалась, как могла (а ведь всегда была дисциплинированным человеком, слову режиссера верила свято).

— ... На репетициях думала: играю из рук вон плохо. — рассказывает Галя, — вышла на премьеру, смотрю — зал полон ребят. «Ну здравствуйте, что ли», — говорю им (текст роли), а они мне в ответ дружно: «Здравствуй!»

И как-то сразу завязался удивительный контакт с залом. Спектакль «Гусенок» можно смотреть множество раз. Это спектакль — игра, он весь построен на общении актрисы со зрительным залом, здесь зрители непосредственно участвуют в спектакле — стерегут Гусенка, пока Аленка спит, потом помогают его отыскивать, дают советы героям спектакля. И Галя участвует в этой игре с видимым удовольствием — с детьми она и лукава и строга, когда нужно, а расшевелить умеет так, что любой маленький скептик засмеется.

Работать в «живом плане» Галя научилась в студии при народном театре (а потом и в самом народном театре) Дворца ВГС Волжского, где бесменным руководителем является Валентин Иванович Данилов, человек, которому Галя осталась благодарна на всю жизнь. Но ведь удача в так называемом «живом плане» — это еще не показатель мастерства актрисы-куколки. Иногда на репетициях в театре кукол слышишь, как режиссер говорит актеру: «Что вы там сами играете? Вы мне куклой, куклой за ширмой это сыграйте!»

А это не просто — одушевить неживой предмет. Осваивать азы кукловогождения, умение «держат пол», «походку» помогали опытные актеры, товарищи по коллективу Г. Еланская, Н. Голубева, много работал с ней режиссер Ю. Бычков. Но у Гали есть одно, как мне кажется, особенно важное в кукольном театре качество — умение слушать партнера, умение общаться с ним. Ей совершенно чуждо желание «солировать» в ущерб спектаклю, чем, к сожалению, грешат некоторые актеры, склонные к премьерству. Это важно и в драматическом театре, но в театре кукол общение помогает создавать иллюзию того, что кукла живет.

Так внимательно слушает мышонок Муф печальный рассказ балерины Пит о том, как ей сломали ногу. Он сидит на краю ширмы и, глядя на прекрасную Пит, сочувственно кивает головой, совсем как мы, люди, когда хотим показать собеседнику, что слушаем его внимательно. Мальчик Ганс из спектакля «Солдат и ведьма» невелик росточком, подвижен, пластичен (здесь надо сказать спасибо и художнику О. Лесючевской) и весь он со своими рыжими вихрами, острыми глазами и проворными руками как бы устремлен к старшему другу Солдату, для которого готов на все. Для того чтобы передать в кукле эту мальчишескую влюбленность в старшего товарища, актриса использует и пластические и интонационные средства.

Молодая актриса занята в большинстве спектаклей репертуара. И своей актерской судьбой довольна. Но о такой роли, которая новой гранью открыла бы близкую ей тему — тему человеческой верности и доброты, еще мечтает.

Н. СЛОВОВА.