Опера въ Кисловодскѣ.

Вторая гастроль В. Н. Петровой-Званцовой—„Заза, Леонковалло“.

Для второй своей гастрольи В. Н. Званцева остановилась на оперѣ „Леонковалло „Заза“.

Этотъ выборъ нельзя не признать очень удачнымъ: во-первыхъ, партію „Заза“ талантливая пѣвица смѣло можетъ считать одной изъ самыхъ удачныхъ въ своемъ репертуарѣ, а во вторыхъ—и это самое главное, это вещь незапѣтая и незаигранная.

Репертуаръ—это вообще больное мѣсто большинства нашихъ оперъ.

Какъ будто, надъ ними, тяготѣетъ проклятіе—онѣ никакъ не могутъ выйти изъ заколдованнаго круга всѣмъ прѣвшихъ и набившихъ оскомину оперъ.

Сегодня „Онѣгинъ“, завтра „Пиковая дама“, послѣ завтра „Демонъ“, а тамъ спать то же самое только въ другомъ порядкѣ.

Въ оперѣ г. Литвинова, въ которой господствуетъ гастрольная система этотъ недостатокъ также давалъ себя ошутительно чувствовать,

А между тѣмъ, какая появилась масса новинскъ въ оперной литературѣ, какъ мало знаетъ наша „большая“ публика хотя бы нашу русскую музыку.

По этому включеніе въ репертуаръ даже такой вещи, какъ „Заза“ надо, искренно прѣвѣтствовать.

Сюжетъ не сложной французской пьесы увлекъ итальянца Леонковалло; его очевидно заинтересовала несложная психологія шансонетной пѣвицы, такъ беззавѣтно полюбившей и такъ глубоко оскорбленной въ своихъ лучшихъ чувствахъ.

Ревность, страстные сцены, радость свиданія, горестъ разлуки, горестъ обиды передъ всевластной пошлостью—это та область, гдѣ лучше всего чувствуетъ себя этотъ талантливый композиторъ.

Тутъ музыка его льется искренно, сердечно, ласкаетъ своей задушевностью, подкупаетъ ясностью, простотой и доступностью.

Правда, никогда не ищите у него особенной глубины, особенной изысканности, интересной и новой гармонизаціи.—ихъ у него никогда не бываетъ.

Современнаго слушателя, воспитаннаго на Вагнерѣ, знающаго нашихъ Римскаго и Мусоргскаго, эта музыка можетъ быть и не совсѣмъ удовлетворить—но большой публикѣ несомнѣнно она очень должна нравиться—все тутъ такъ мелодично, написано съ подъемомъ чувствъ—все выражено въ такихъ опредѣленныхъ, ясныхъ формахъ.

ПЯТИГОРСКОЕ ЭХО
21 ЮЛЯ 1907. №36

Героиней отчетнаго спектакля, конечно, была г-жа Петрова-Званцева.

Очаровательный голосъ пѣвицы звучалъ удивительно красиво и увлекательно.

И лирическія мѣста, и драматическія сцены—все звучало отлично.

Образъ Заза удается пѣвицѣ: онъ у нея отдѣланъ детально, впечатлѣніе получается большое и сильное.

По сценической трактовкѣ своей партіи г-жа Петрова можетъ смѣло стать на равнѣ съ лучшими драматическими исполнителями роли Заза въ комедіи. Особенно ей удалась 2 и 3 акты.

Конечно, у публики она имѣла огромный успѣхъ.

Дюфрена пѣлъ г. Черновъ,

Прекрасный матеріалъ, недурной пѣвецъ, но нѣтъ изящества, нѣтъ вкуса и фигура Дюфрена потускнѣла, поблѣднѣла.

За то великолѣпный Каскаръ—гнъ Модестовъ. Голосъ его—настоящій драматическій баритонъ, звучалъ мощно. Верхи того пѣвца прямо изумительны.