Поиски и находки

И ПРЕДСТАЕТ ИСТОРИЯ

Хрустальная ваза, украшенная миниатюрным изображением Ф. И. Шаляпина в роли Ивана Грозного в «Псковитянке», пополнила коллекцию Центрального театрального музея имени А. Бахрушина. Именно с этой партии, исполненной им в 1896 году на сцене Московской оперной труппы С. Мамонтова, начиналась слава русского певца.

Принадлежала ваза профессору Московской консерватории певице В. Петровой-Званцевой (1876—1944). По мнению музыковедов, она была одной из лучших исполнительниц, обладала редким по красоте голосом широкого диапазона, большими драматическими способностями.

Эту вазу передала музею ее дочь — Татьяна Николаевна. Она также преподнесла клавиры оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», романсов и песен П. Чайковского, предметы декоративно - прикладного искусства, представляющие художественную и историческую ценность. Среди них — костюмы для партий Груни в опере А. Серова «Вражья сила», Кармен. Здесь же керамическая ваза работы М. Врубеля, старинные шкатул-

Сейчас музей готовится к своему 100-летию. Старейшая сокровищница реликвий уже сейчас обладает сводом материалов по истории русского дореволюционного и советского многонационального театра. Музей дважды «миллионер». Ежегодно фонды его попрлняются новыми материалами до 20 тысяч единиц хранения. Регулярно приобретаются произведения известных сценографов: скульптура, медали, портреты. Многие деятели театра приносят в дар ценные материалы. За последний сезон приняты на хранение архивы хореографов Л. Якобсона и Р. Захарова, актеров Е. Шатровой, Н.

Черкасова, Н. Симонова.
Материалы, поступающие в музей, образуют целостную картину театрального процесса. Например, есть здесь специальный зал, посвященный искусству Ф. Шаляпина, вместе с личными вещами певца его сын Федор Федорович передал музею и рисунок отца. Это портрет его старого друга К. Коровина, выполненный Федором Ивановичем в 1932 году.

М. ХРОМОВА,

М. ХРОМОВА, корр. ТАСС для «Вечерней Москвы». Ber ellomba 1984-12alas C. 03