

Студент Московской консерватории, заканчивающий ее в текущем 1895/96 г., Николай Званцев с легким сердцем спешил на занятия оперного класса, где он был ассистентом у педагога. Ставился отрывок из оперы «Демон» А. Рубинштейна. Войдя в класс, на маленькой сцене он увидел худенькую, просто одетую девушку, со смешной прической с завитками, немного угловатую, стоящую с растопыренными руками, видимо, мучительно входящую в роль Ангела. Не удержавшись от смеха, он спросил стоящую рядом студентку: «Это что еще за чучело?» Судьбе было угодно, чтобы это «чучело» стало впоследствии его горячо любимой женой и выдающейся русской певицей и актрисой. Через несколько лет ее имя облетит всю Россию и Западную Европу — Вера Николаевна Петрова-Званцева.

«... ЧЬИ ЗВУКИ ЗАПАДАЮТ В СЕРДЦЕ»

Москва. — 1995. — авг. (№ 28). — с. 9

серватории, Вера с внезапной решимостью заходит прямо к директору и просит послушать ее и высказать свое мнение. Приговор был вынесен сразу. Директор Московской консерватории заявил, что с такими природными данными просто необходимо продолжить учебу в лучшем учебном заведении России, куда девушка будет безусловно принята. Но Вера Николаевна, помня о своих материальных трудностях, все же решает возвратиться в Саратов. Через несколько дней директор Саратовского музыкального училища получает из Москвы письмо: «... отыскать молодую девушку Петрову В. Н., которая учится пению у С. Г. Логиновой и о которой я ничего не могу больше сказать, кроме того, что при ее природных голосовых данных и исключительной музыкальности было бы непростительным грехом не помочь ей продолжать дальнейшее музыкальное образование. Зная из ее слов о затруднительном материальном положении ее семьи, я уже устроил ей стипендию в консерватории». Далее стояла подпись директора крупнейшего и авторитетнейшего музыканта тогдашней России.

Надир
ШИРИНСКИЙ

Фото из коллекции
автора.



Будущая звезда родилась в Саратове в 1877 году. Когда девочке было 9 лет, умер отец, оставив пятерых детей. Вера Петрова окончила Саратовскую женскую гимназию с правом получения золотой медали, и уже в гимназии ее голос, меццо-сопрано, и общую музыкальную одаренность отметила преподаватель хорового класса, в прошлом известная певица, Софья Григорьевна Логинова.

У ученицы обнаружился мощный, ровный голос теплого тембра, обширного диапазона и вдобавок яркий артистический темперамент. А первыми русскими романсами в ее репертуаре стали: «Уймись, волнения, страсти» Глинки, «Ты не спрашивай» Паскалова, «Матушка-голубушка» Гурилева, «Желание» Рубинштейна, «Слезы», «Не отходи от меня» Чайковского и другие.

Совершенно случайно появляется возможность поездки в Москву. После долгих колебаний, в последний день своего пребывания в столице, проходя мимо здания кон-

в котором одну из главных ролей пела Вера Николаевна.

Оперная карьера В. Н. Петровой складывалась чрезвычайно успешно. Отказавшись выступать на сценах государственных, казенных театров, певица несколько лет с большим успехом пела на провинциальных сценах, а затем была солисткой Московской частной русской оперы и позже, московской частной Оперы С. И. Зимина. В историю вошли ее Кармен (которую она спела около 1000 раз!), Марфа в опере «Хо-

ванщина» Мусоргского, несколько образов в операх Римского-Корсакова. В ее репертуаре было свыше 50 оперных партий! Художественному росту певицы во многом способствовал ее муж, Н. Званцев, готовивший с ней оперные партии. Вера Николаевна была также выдающейся камерной певицей. Большая дружба и общие творческие интересы связывали ее с известным композитором С. Василенко, который посвятил ей романс «Говори мне, мой милый» (1921 г.). Композитор вспоминает о совместных гастролях в Берлине в 1909 году, куда он был приглашен с авторским концертом: «В программу концерта входили... три вокальных произведения — «Девушка пела», «Вдова» и «Тар». Петрова-Званцева имела потрясающий успех».

Композитор Н. Миклашевский посвятил певице в 1909 г. романс «О, не сердись». Большим успехом у публики пользовались в исполнении Веры Николаевны романсы Мусоргского, в том числе «Песни и пляски смерти», другие романсы русских композиторов. Искусство певицы высоко ценили Н. А. Римский-Корсаков, А. Аренский, А. Никитин, Р. Штраус. Активно концертируя и выступая в опере, артистка вела педагогическую деятельность, преподавала в различных учебных заведениях с 1912 года, в 1926 году получила звание профессора. Один из последних концертов певицы датирован февралем 1927 года. В 1913 году художник К. Петров-Водкин написал портрет Веры Николаевны.

Певица скончалась 11 февраля 1944 года. Некролог в газете «Литература и искусство» подписали выдающиеся деятели русской культуры А. Яблочкина, И. Москвин, В. Качалов, А. Нежданова, Н. Обухова и другие.

... В 1913 г. газета «Голос Москвы» писала: «Поющих на сцене много, но чувствующих мало. Госпожа Петрова-Званцева принадлежит именно к чувствующим, из тех, чьи звуки западают в сердце».

Петрова - Званцева
реперд Николаевна

06.25