

A full-page photograph of Natalya Petrova-Bronshstein standing on a round dining table covered with a white lace tablecloth. She is wearing a grey turtleneck sweater, a plaid skirt, and high heels. She is holding a small white object in her hands. The table is set with plates, glasses, and cutlery. In the background, there are white curtains and a large, ornate chandelier hanging from the ceiling.

НАТАЛЬЯ ПЕТРОВА-БРОНШТЕЙН: «Меня возмущают шутки о Рублевке и о богатых людях»

Когда-то она блистала на обложках журналов и получала призы как лучшая актриса. Вкусив эти плоды, она взялась за режиссуру, но хорошенькая женщина в качестве диктатора на площадке устраивает далеко не всех. А уж теперь, когда она в счастливом браке, да в таком, что можно просто наслаждаться жизнью, общественное мнение будет беспощадно. Но Наташа не сдаётся и осенью представит свой новый фильм. «МК-Бульвар» нагрянул к г-же Петровой на московскую квартиру и застал почти всю семью в сборе.

Наташа, при упоминании вашего имени все в первую очередь вспоминают фильм Валерия Тодоровского «Любовь», где вы дебютировали с еще никому не известным тогда Женей Мироновым, а затем получили много наград за эту картину... **Насколько я знаю, вы ведь не москвичка, а провинциалка, приехавшая покорять столицу...**

— Москву я не собиралась покорять, а вот учиться в лучшем вузе страны хотела. Я родилась в Киеве, училась в Харькове и после выпускного сразу же рванула в Москву поступать в Театральное училище им. Щукина. И как-то очень легко, с первого раза поступила, хотя не была талантливой и говорила с жутким акцентом. А на третьем курсе как раз снялась в том самом прославленном кино.

— Что все-таки привело вас к выбору именно этой профессии, вам с детства хотелось быть в центре внимания?

— Никогда не стремилась к этому, всегда была очень замкнутой, но по натуре — лидером. Ребята ко мне тянулись. Если говорить об увлечениях, то любила шить. И, поскольку

ку денег в доме никогда не было, все наряды себе шила сама на старой бабушкиной машинке «Зингер» и была всегда самой модной. А вот театральные студии я никогда не посещала и к лицедейству не была склонна.

— Чем занимались ваши родители?

— Мама — врач, папа — прекрасный театральный режиссер. Поэтому все детство я провела за режиссерским пультом. А стать актрисой было сиюминутное желание, потому что мне хотелось увидеть свою фотографию на первых полосах ведущих газет. То есть мной владели такие нормальные девичьи амбиции, банальные мечты. И когда они реализовались, я вновь стала думать о режиссуре.

— Но с вашей внешностью стремиться стать именно актрисой, кажется, было вполне логично...

— Когда красивые люди говорят, что в детстве были «гадкими утятами», как правило, они не врут. И я давно заметила, что люди с броской внешностью намного более других чувствительны к жизни, потому как красота быстро увядает. И следя за своим видоизменением, такие люди приобретают с течени-

ем времени много комплексов. К счастью, я никогда не считала себя красивой. Мало того, когда приехала в Москву, я не стала как-то особо прихорашиваться, а поступила с точностью до наоборот: заплела тугую косу, надела кроссовки вместо элегантных шпилек, джинсы и свитер «под горло», потому что мне страшно хотелось, чтобы рассмотрели что-то внутри. Мне казалось, что внутри я гораздо интереснее, чем снаружи. Но, безудловно, я замечала, что нравлюсь...

— Несколько лет назад, окончив Высшие курсы сценаристов и режиссеров, вы сняли свою первую ленту «Дорога», получившую разные отклики в прессе....

— Да, написав сценарий, я получила в Госкино деньги, сняла свою дебютную картину, которую критики действительно благополучно утопили. При этом центральные каналы показали фильм девять раз в прайм-тайм — и он имел высокий рейтинг. После чего я сказала себе: «Идем дальше».

— Вам, наверное, хочется, чтобы вас окружал идеальный мир, вы Дева по знаку зодиака, значит, перфекционистка...



Несмотря на то что камера ее полюбила с первого же фильма «Любовь» (с Женей Мироновым, фото справа), Наташа выбрала режиссуру. Слева: с Гошей Куценко в своей дебютной ленте «Дорога».

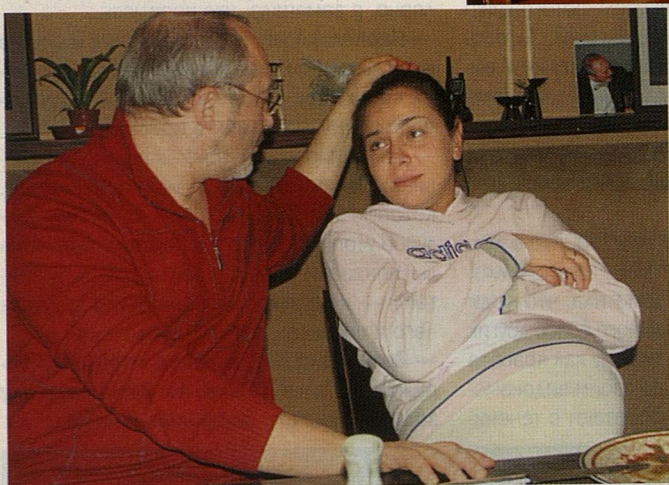
71

— Да, я люблю, чтобы меня окружала красота, чтобы я этим любовалась. Обустроить дом — это святое. Но когда работаю, перестаю обращать внимание на внешность. Муж иногда говорит: «Что ты ходишь, как бомж?!» А я не хочу привлекать внимание к своей персоне. И так было всегда. За кадром мне гораздо удобнее. Плюс помогает то, что по своей психофизике я не актриса. На мой взгляд, актер не может снять хорошее кино. Он так устроен, что заполняет собой пространство. Хорошее кино обычно делают системщики: люди с образным мышлением и с математическим складом ума. Я, еще когда снималась в качестве актрисы, обожала подсказывать режиссерам мизансцены. Они, понятно, раздражались и советовали мне самой в таком случае идти снимать. Что я и сделала. Училась у Митты, снимала несколько сюжетов в неделю, а на просмотр дипломных работ к нам пришел сам Занусси. Ему показывали все фильмы анонимно. Но когда дело дошло до моего,

Геннадий АБРАМЕНКО



Дочь Полина уже четыре года учится в Англии и в Москве редкий гость, поэтому сейчас все внимание Наташи сосредоточено на двухлетнем сыне Саше. С его отцом, уважаемым бизнесменом Александром Бронштейном (на фото слева), Наталья познакомилась в 2000 году.



он встал, зажег свет и спросил, кто автор. Я вжалась в кресло, так как всегда безумно боялась получить пощечину. Но делать нечего, в ожидании прилюдной трепки я представилась и услышала в свой адрес: «Я вас поздравляю, это снимал кинорежиссер, и эту работу я забираю с собой». Вы не представляете, как меня окрылила его похвала!

— Но при этом вы все-таки женщина, мягкая, кокетливая... На площадке вам удается подчинять себе всю съемочную группу?

— В профессии у меня мужской характер, и на съемках полный порядок. Я никогда не повышаю голоса, не педалирую собственную значимость и заставляю всех так работать — на одну идею, чтобы люди себя ощущали одной командой, делающей что-то нужное, хорошее, за что потом не будет стыдно. Вот на



Геннадий АБРАМЕНКО



дней я закончила свою новую картину «Пари», по Чехову, в которой заняты Вержбицкий, Могилевская, Железняк, Белый, Чонишвили...

— **Вы явно активная не только в работе, но и в личной жизни. Принадлежите к породе молодых и ранних, если, едва перешагнув порог совершеннолетия, выскочили замуж...**

— ...и родила ребенка в девятнадцать лет. Приехав в столицу, хотела жить на Арбате, потому что обожала Окуджаву. Претворяя мечту в жизнь, мы сняли комнату и устроились работать дворниками. Был период, когда плакатами фильма «Любовь» был увешан весь город, а я себе чудненько мела арбатские переулочки. И, надо признать, мне это нравилось: свежий воздух плюс отличная зарплата. Убеждена, что человек обязан себя нагружать физическим трудом, иначе он слишком удаляется от реальности.

— **У вас взрослая семнадцатилетняя дочь, какие у нее проявляются способности?**

— Полина уже четыре года учится в Лондоне, в девичьей, весьма строгих порядков школе, где они читают Шекспира в оригинале. Периодически она жалуется, просит, чтобы мы ее забрали оттуда, но осталось ей учиться совсем недолго, всего два года. И она очень прилежная ученица, целеустремленная, с большими планами, хочет стать по-

литологом. Дай бог, чтобы у нее все получилось и она рассчитывала бы только на себя, а не на родительскую помощь.

— **Как я догадываюсь, шикарную жизнь вы познали только во втором браке, а не в первом, который распался?**

— Часто свою половину мы встречаем не в юности, а когда нам уже за тридцать, как это было в моем случае. Просто нужно уметь ждать, не рефлексирюя, не выпуская себя внутренне в тираж, не бросаясь на кого попало, и потом разглядеть именно его. После развода я очень долго была одна, сосредоточилась на кино, и весь мой физический потенциал уходил в творчество... Я была склонна к депрессиям, могла месяца четыре ни с кем не общаться, ходить в церковь, искать смысл... И лишь путем самоанализа вытаскивала себя из этого тяжелого состояния. Думаю, что человек, который может честно на себя смотреть и без боязни взглянуть в лицо очевидным фактам, будет всегда в конечном счете победителем.

— **А кто вас поддерживал до этого?**

— Друзья. Но дело в том, что из любых катаклизмов, когда судьба закручивается в спираль, все равно можешь себя вытащить только сам. Никакие внешние обстоятельства тут тебе не помощники. Популярность,

ИЛЬЯ ГЕРМАН

**АКАДЕМИК ВЫСШЕЙ МАГИИ
МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ**

Per. №13082

зарегистрированная практика

- Приворот и привязка любимого человека **НАВСЕГДА**. Авторский метод позволяет получить результат сразу после начала работы.
- Провожу самый мощный и быстродействующий метод любовной магии **СЕКСУАЛЬНАЯ ПРИВЯЗКА**, позволяющий **РАЗ И НАВСЕГДА** сделать вас единственным для близкого человека и избавить от измен. Результат — 1 день.
- Устранение любовницы вашего мужа и полное снятие зависимости от нее. Работа несколькими мощными методами одновременно позволяет оказать быструю помощь при **КРИЗИСЕ ВОЗРАСТА** (мужу от 30 до 45 лет). Восстанавливаю потерянные отношения и **ЗАКРЕПЛЯЮ** их.
- Работаю методами **“ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ПОДСОЗНАНИЕ”** и **“ВУДУ”** с теми, кому не помогли другие специалисты, до полного решения **ВАШЕЙ** проблемы.
- Окажу быструю помощь **ЗАКЛЮЧЕННОМУ** и корректирую ход дел в суде.
- Эксклюзивный метод работы с людьми **НЕТРАДИЦИОННОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ** (индивидуальный подход).
- Открываю максимальную возможность успеха в **БИЗНЕСЕ** и **ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ** и устанавливаю **ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОД НА УДАЧУ**.
- Окажу любые воздействия на **НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЕЙ**.
- **УСТАНОВЛЮ АБСОЛЮТНУЮ ЗЕРКАЛЬНУЮ ЗАЩИТУ**.

Быстро помогу тем, кто потерял надежду и обжегся на МАГАХ-ШАРЛАТАНАХ и САЛОННОЙ МАГИИ, снимаю негативную зависимость.

Профессиональный подход к вашей проблеме обеспечивает точные сроки и гарантии работы до 100% результата.

Ст.м. “Кропоткинская”, Пречистенский пер., 7.
Тел.: (495) 328-13-78, 729-43-17, 369-38-63.

www.ilyagerman.ru

РЕКЛАМА



деньги, личные самолеты не являются панацеей для ощущения счастья внутри тебя. Ко мне оно пришло после того, как я научилась себя уважать. А произошло это как раз после того, как я сняла «Дорогу».

— **То есть доказали себе, что можете. Но совмещать работу и личную жизнь вы не способны?**

— Со мной рядом любимый человек, который поддерживает меня во всем. Знаете, когда в семье есть понимание, не возникает фраз типа «ты должен» или «ты должна». Я благодарна мужу за то, что он мне дал чувство невероятной свободы, внутренней уверенности, концентрации на главном и, вследствие этого, покоя. Он научил меня прислушиваться к собственной интуиции, а не к мнению окружающих, научил думать лишь о том, что и как я хочу сказать людям, и действовать в этом направлении. Все-таки крупные предприниматели — гениальные режиссеры, видящие жизнь стратегически, в гораздо более широком ракурсе.

— **Как произошло ваше знакомство?**

— В 2000 году за неделю до конца съемок моего многострадального дебютного фильма деньги закончились и картину закрывали. Гоша Куценко, игравший главную роль, подошел ко мне и, успокаивая, сказал, что сейчас он сделает несколько звонков и, быть может, нам кто-то даст эти несчастные десять тысяч долларов. И такой человек нашелся. Звали его Александр. Я познакомилась с ним, поблагодарила и с тех пор не видела с ним ровно год. Вплоть до дня рождения Гоши, где мы с ним мило побеседовали и расстались еще на полгода. Пока однажды он не позвонил и не предложил поужинать вместе. После того вечера мы стали встречаться, часами гуляли по Москве, просто взявшись за руки. И так продолжалось довольно долго, но в какой-то момент мы поняли, что стали родными людьми.

— **Слышала, что ваш муж — олигарх, имеющий «Майбах», личный самолет, виллы в разных странах...**

— Вы можете мне не поверить, но пока мы встречались, я не очень хорошо себе представляла, в какой сфере трудится мой будущий супруг, насколько он влиятелен в своем бизнесе... И только выйдя замуж, ощутила весь груз ответственности. На сегодняшний день я руковожу строительством нескольких домов одновременно и устаю смертельно. Это сродни съемкам фильма. То есть колоссальная работа. Так что хочу предупредить девушек, стремящихся за получить в мужья миллионера и избавиться

от всех хлопот разом: такого не будет. Жена состоятельного, статусного человека — это невероятный труд. Меня возмущают шутки о Рублевке, о богатых людях... Бесспорно, там есть «мыльные пузыри», но действительно значимые фигуры, поднявшие высоко и заработавшие состояние, как правило, трудоголики, люди закрытые, не мелькающие на всевозможных светских раутах. И моим словам можно доверять, потому как я знакома и с роскошью, и с нищетой. Я вижу, как мой муж работает по двадцать часов в сутки, в иную неделю совершает по четырнадцать перелетов на переговоры в другие страны и живет в таком режиме, что ни о каких девушках, банях, ресторанах, веселых тусовках не может даже идти речь. И меня оскорбляет этот стеб, который специально нагнетается теми, кто даже отдаленно не знаком с людьми такого уровня. А это каста действительно избранных, и их мало.

— **Говорят, к хорошему быстро привыкаешь, в вашем новом образе жизни одни плюсы...**

— Их много. Но если завтра окажусь в двухкомнатной квартире, главное, с моим мужем, буду все равно счастлива.

— **А кто ваш муж по профессии?**

— Математик, доктор наук. Его окружение такое же — химики, физики... Эта компания обожает бардовскую песню и частенько вечерами слушает ее у нас на веранде. Наш дом находится в академической части Рублевки, где люди еще здороваются друг с другом. А блестящая мишура другой ее части, где внутреннюю пустоту, отсутствие интеллекта люди заполнили с помощью случайных денег, атрибутами якобы аристократизма и красивой жизни, вызывает у меня лишь добрую улыбку. В этих домах я не видала больших библиотек с затрепанными книгами. Ну что скажешь — каждому свое.

— **Ваш муж старше вас лет на пятнадцать?**

— Вы угадали. Хотя иногда мне кажется, что он моложе меня. Я домоседка-консерватор, люблю отдыхать на диване с телевизионным пультом, а Саша меня всегда тянет куда-нибудь. Он заразил меня горными лыжами, причем экстремальными, «черными» трассами. Приобщил к дайвингу, причем с акулами, для адреналина, где-нибудь на Галапагосских островах... Кроме того, он прекрасно разбирается в искусстве: живописи, музыке, литературе, он изумительный собеседник, личность с большой буквы. Наша влюбленность сохраняется. Не важно, что будет завтра, чудо уже то, что есть сегодня.

МКД