Петрова Т.

30.XI.90

Рассказы о людях театра

Большой театр. – 1990. – 30 ноябр

Всегда на пять с плюсом

В балетной труппе Большого театра очень много талантливых артистов, каждый из которых практически заслуживает внимания. Наряду со всемирно известными ведущими солистами в коллективе есть и артисты, на первый взгляд, не бросающиеся в глаза, но составляющие «золотой кордебалет», артисты, одинаково добросовестно и профессионально исполняющие не только кордебалетные, но и сольные партии.

Татьяна Петрова и Валерий Рыжов относятся именно к этому костяку нашей труппы.

Таня и Валера замечательные ребята и прекрасные артисты, каждый хорош и удивителен по-

Татьяна Петрова.

своему. Любую сложную работу, которую им поручают, они выполняют качественно, профессионально, на уровне, достойном балета Большого театра.

Танюша Петрова — удивительный человек. Мне она напоминает меня самого в молодости. Во-первых, у нее на редкость быстрое прохождение сигнала, во-вторых — мгновенная хореографическая память, пока еще, к счастью, ничем не испорченная. Ее можно ставить в любой спектакль, в любую сцену, на любую сторону, на любое место и быть уверенным, что все будет хорошо.

Таня — человек, который любит танцевать и всегда танцует на «5» с плюсом все партии, которые соответствуют ее данным, фигуре, уровню хореографической подготовки. Она работает в театре всего два года, но то рвение, с каким она занимается, уже дает свои положительные результаты. Нельзя сказать, что природа одарила ее феноменальными балеринскими данными премьерши, отнюдь, но Таня из тех артистов, которые достигают совершенства «собственным горбом», потом и кровью, изнурительным трудом. И я уверен, что она достигнет всего того, о чем мечтает.

Т. Петрова была принята в театр не по звонку, не по какими-то рекомендациям и не с помощью «мам и пап». Она из простой семьи, никак не связанной с искусством, живет очень далеко от театра, но, несмотря на это, она всегда на месте, никогда не опаздывает и работает беззаветно. Она буквально светится, когда ей дают какую-то новую партию или просто появляется возможность лишний раз станцевать, потому что танцевать она хочет всегда. Вот дай ей сейчас партию Спартака — она и ее выучит и исполнит. Татьяна танцевала маленького казачка в «Мазепе» — это было очень здорово, просто хотелось сказать «спасибо».

Танюша — неутомимый человек. Она всегда в движении, всегда в танце. Есть такие беззаветные люди, которые делают все очень хорошо. Я ее зову «партизан». Спросишь Таню: «Что-нибудь болит?» или «Что-нибудь плохо?», ответ всегда один: «Нет, все в порядке». «Поработаем еще?» — «Да, еще». И это «еще» может продолжаться бесконечно, пока не унесут, пока не будет «03». Люди, вот так самозабвенно и бескорыстно работающие, чрезвычайно редки.

За тот небольшой период, что Т. Петрова в труппе, она исполнила много очень серьезных сольных партий. Например, Сарацинский танец в «Раймонде», так называемые «голубые сарацины», который она освоила очень быстро и сейчас исполняет на очень хорошем профессиональном уровне, исполняет ничуть не хуже опытных танцовщиков, а иногда даже лучше...

Валерий Рыжов до недавнего времени был, что называется, в составе «золотого кордебалета». И только сейчас начал раскрываться как солист, хотя, мне кажется, немножко поздно. Но лучше поздно, чем никогда. В отличие от совсем молодой Т. Петровой, Валерий в театре уже 10 лет. Это — внушительный срок, и В. Рыжова можно считать опытным артистом. Сейчас в его репертуаре появляется все больше и больше сольных партий. Недавно он прекрасно станцевал Гармониста в «Каменном цветке».

Валера — очень надежный артист, на него всегда можно положиться. В гастрольных поездках он один из тех, кто всегда работает, что называется, «без простоев», и всегда это качественно, добротно, профессионально. Я всегда ставлю его в пример.

Возможно, несколько замедленное раскрытие его творческого потенциала произошло из-за нежелания Валеры выделяться, из-за того, что, с его точки зрения, это несовместимо с положением комсорга в коллективе балета. И Валерий Рыжов, кажется, был у нас в театре первым

Валерий Рыжов.

человеком, который, пройдя кандидатский срок, не стал вступать в члены КПСС, что говорит о многом, и в первую очередь о его нравственной чистоплотности.

Таня Петрова и Валерий Рыжов — артисты разных поколений, но они — те люди, которые составляют и будут составлять костяк нашей балетной труппы. Если потребуется, они выйдут в соло или встанут в кордебалет, и всегда можно быть абсолютно уверенным, что их исполнение будет качественным. Они — те люди, на которых можно опереться и которые являются составными частями опоры той конструкции, которая держит Большой балет.

В. ВОРОХОБКО,
балетмейстер-репетитор.

73